****

**г. Мурманск, ул. Пушкинская, 3, тел.: (8152) 47-66-04,**[**www.odkkirova.ru**](http://www.odkkirova.ru)**, e-mail:** [**odk\_kirova@mail.ru**](mailto:odk_kirova@mail.ru)

**Уважаемые коллеги!**

**28 - 29 мая 2020 года** Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова проводит онлайн-семинар для руководителей и режиссёров любительских театральных коллективов, художественных руководителей, педагогов учреждений дополнительного образования и образования, представителей негосударственных организаций в сфере культуры Мурманской области.

**Тема семинара:** **СЦЕНИЧНОСТЬ: КАК БЫТЬ ИНТЕРЕСНЫМ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ?»**

(Способы существования на сцене в самодеятельных спектаклях и концертных номерах: приёмы, методы, советы)

**Занятия проводит:** **Черняк Михаил Геннадьевич** - актёр и режиссёр Санкт-Петербургского Государственного Бюджетного Учреждения Культуры «Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке», театральный педагог, Заслуженный, артист Российской Федерации.

**Место проведения:** платформа «Zoom»

**Программа:**

**28 мая (четверг):**

**Тема: «Способы существования на сцене в самодеятельных спектаклях и концертных номерах» (приёмы, методы, советы)**

|  |  |
| --- | --- |
| 12.00 – 13.30 | - Зачем нужно **ПРОПУСКАНИЕ ДЛИННЫХ РЕПЛИК ЧЕРЕЗ ЗАЛ**, что оно даёт.  - **ЗАКРЫТЫЕ И ОТКРЫТЫЕ МИЗАНСЦЕНЫ:** когда они допустимы и как их применять?  - **«ВТОРАЯ» РЕПЛИКА** и непрерывность сценического общения  - **ПОВОРОТЫ В РЕПЛИКЕ («ОГРАНКА»)** – обогащение красками и интонациями  - **СЦЕНИЧЕСКИЙ «ВЕЕР»:** воздействие на аудиторию и его законы  - **ПОВОРОТЫ НА СЦЕНЕ:** отличие бытового существования от сценического  - **ПЕРЕНЕСЕНИЕ ПАРТНЁРА В ЗАЛ + СОЗДАНИЕ ЭКРАНА** с картиной рассказа; «крупный план» в театре |
| 13.30 – 13.45 | - перерыв |
| 13.45 – 15.15 | - **ОБЪЕКТЫ ОБЩЕНИЯ** – 4 или 5 объектов общения у актёра на сцене  - **МЯЧ ВНИМАНИЯ:** закон удержания зрительского внимания и ликвидации помех  - **ЧТО ДЕЛАЮ? ЧЕМ ЗАНЯТ?** – основополагающие вопросы актёрской профессии  - **«ПЕРЕВОД» РЕПЛИКИ на СИТУАТИВНЫЙ ЯЗЫК:** подтексты и 2-й план  - **«РАСШИРЕНИЕ» МОТИВИРОВКИ:** чем ценно «несовпадение» с текстом автора?  - **ПОДМЕНА ПАРТНЁРА:** с кем мы разговариваем на сцене? |

**29 мая (пятница)**

**Тема: «Способы существования на сцене в самодеятельных спектаклях и концертных номерах» (приёмы, методы, советы)**

|  |  |
| --- | --- |
| 12.00 – 13.30 | - Слагаемые зрительского интереса: желательно, чтобы партнёры на сцене были заняты **РАЗНЫМИ ВЕЩАМИ**  - **«ПРОМОТКА», ПРОХОДНАЯ СЦЕНА или РЕПЛИКА** - облегчение зрительского восприятия. «Театр – не жизнь, а стихотворение о жизни» */В. Немирович-Данченко/*  - **СОБЫТИЕ И «ПОРТРЕТ» СОБЫТИЯ:** спасительный режим «прикосновения»  - **ЗАМЕДЛЕНИЕ, «ДЛИННАЯ» РЕЧЬ** (торопиться – значит успеть), замедление: ритм и темп  - **ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ВЫСТРЕЛ:** новая порция энергии, энергетический допинг – подпитка актёра и зрителя. |
| 13.30 – 13.45 | - перерыв |
| 13.45 – 15.15 | - Слагаемые зрительского интереса: **ОТТЯЖКА ОЦЕНКИ** + использование инерции  - Слагаемые зрительского интереса: **КОНФЛИКТ И ПУТЬ**  ***2. ЭЛЕМЕНТЫ И НЕКОТОРЫЕ КЛЮЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ АТМОСФЕРНОГО ТРЕНИНГА И ТРЕНИНГА НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ*.**  ***3. ОТВЕТЫ ВЕДУЩЕГО ВЕБИНАРА НА ВОПРОСЫ СЛУШАТЕЛЕЙ.*** |

***Внимание!* *В программу могут быть внесены изменения!*** ***Приглашение будет выслано дополнительно 27 мая 2020 года на ваш электронный адрес, указанный в анкете.***

Условия участия: заявки принимаются до 25 мая 2020 года.

**Финансовые условия:** участие на бесплатной основе.

**З А Я В К А**

**на участие онлайн-семинаре 28-29 мая 2020 года**

(заполнять в формате Word)

Будьте внимательны при заполнении заявки, **заполняется индивидуально на каждого участника!**

***Высылается не сканированный вариант заявки!***

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. участника **(полностью),**  **дата рождения (д/м/г),**  **город** |  |
| Занимаемая должность участника |  |
| Название учреждения,  организации  **(без сокращений)** |  |
| Контактный телефон **участника** с кодами | **Мобильный тел:** |
| Электронный адрес **участника**: |  |

Все строки для заполнения ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!!!

Заявка является официальным подтверждением участия.

Заполненную заявку отправлять по электронной почте: [elinateatr@yandex.ru](mailto:elinateatr@yandex.ru)

**Убедитесь, что Ваша заявка принята!**

ПО ТЕЛЕФОНУ 8 (815-2) 45-75-35; +7921275-99-07

(ведущий методист по театральному жанру отдела народного творчества Прохоренкова Элина Александровна)