

Приложение № 1  
к приказу № 249 от «15» 05 2026 г.

**Министерство культуры Мурманской области  
Государственное областное автономное учреждение культуры «Мурманский  
областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова»  
Центр (отдел) подготовки кадров, методической и информационно-  
аналитической работы**

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
М.С. Викторова  
«15» 05 2026 г.  


**Дополнительная профессиональная программа  
повышений квалификации  
«ЗВУКОРЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ»**

Мурманск  
2026

## **Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»**

**для специалистов, осуществляющих профессиональную деятельность в культурно-досуговых учреждениях, желающих освоить дополнительную профессиональную программу повышения квалификации**

(далее – ДПП ПК)

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Звукорежиссёр – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии. Это человек, который управляет звуком в студиях записи, на радио, телевидении, концертах и вообще везде, где требуется звук высокого качества. Звукорежиссёр создает полную звуковую картину записываемого материала или проводимого мероприятия. Главная цель работы специалиста — создать у аудитории подходящее настроение и восприятие, на которое рассчитывают авторы произведения или организаторы мероприятия. Поэтому звукорежиссёр должен не только знать технику, но и быть творческой личностью.

Программа направлена на комплексное изучение технологий звукорежиссуры, работы со звукотехническим оборудованием, методов записи и обработки звука, основ музыкальной акустики и психоакустики. В ходе программы будут освоены навыки создания звукового оформления концертных программ, массовых мероприятий и театральных постановок.

Программа разработана для специалистов, осуществляющих профессиональную деятельность в качестве звукорежиссёров в культурно-досуговых учреждениях, театрах, концертных организациях, телерадиокомпаниях, развлекательных комплексах и других учреждениях культуры.

### **2. ХАРАКТЕРИСТИКА, ЦЕЛЬ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа повышения квалификации, реализуемая ГОАУК «Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова» по программе «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (далее – ДПП ПК) разработана на основе требований ФГОС ВО – специалитет по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» и единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».

Программа ДПП ПК представляет собой комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Нормативные документы для разработки ППК ДО по программе «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»;

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30.03.2011 № 251Н об утверждении Единого квалификационного

справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»;

- Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями);

- Закон Мурманской области от 4 мая 2000 г. № 194-01- ЗМО «О культуре» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» 9 с изменениями и дополнениями);

- Постановление Правительства РФ от 18.11.2013 г. № 1039 (ред. От 07.07.2021 г.) «О государственной аккредитации образовательной деятельности» (вместе с «Положением о государственной аккредитации образовательной деятельности»);

- «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учётом соответствующих профессиональных стандартов» (утв. Минобрнауки России 22.01.2025 г. №ДЛ-1/05вн);

- Письмо Минобрнауки России от 12.03.2015 № АК-610/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке, порядку и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования»).

Цель ДПП ПК заключается в повышении профессионального уровня специалистов технического звена учреждений культуры, совершенствовании профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации.

Достижение цели отражается в следующих планируемых результатах обучения:

Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт
1	2	3	4
способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе	создавать готовые фонограммы; выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины	профессиональными навыками сведения фонограмм; навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; техниками формирования звуковой картины
способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм	принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; критерии отбора качественных дублей звукозаписи	осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; отбирать качественные дубли аудиозаписи	навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала
способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального	художественно-выразительные средства звукорежиссуры	использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная,	навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения

произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры		пространственная обработки и другие; во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки	звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)
--	--	---	--

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Форма обучения:**

Очная, очно-заочная с применением дистанционных технологий.

**Продолжительность обучения:**

50 академических часа с практическим экзаменом.

**Место проведения:**

Обучение проводится в специально подготовленных аудиториях, оснащённых техническими средствами, необходимыми для проведения практических и теоретических занятий.

**Форма итоговой аттестации:**

- участие в практических занятиях;
- выполнение заданий практического модуля (зачёт);
- участие в теоретических занятиях;
- выполнение заданий теоретического модуля (зачёт).

### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ПЕРЕЧЕНЬ, ТРУДОЁМКОСТЬ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ, ИНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ), КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### *КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК*

№	Наименование тем	Объём в часах
1	Блок 1. Основы акустики и психоакустики	16
2	Блок 2. Роутинг в цифровых пультах	16
3	Блок 3. Концертная звукорежиссура	12
4	Итоговая аттестация	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>50</b>

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

*дополнительной профессиональной программы повышения квалификации*

**«Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»**

Категория слушателей — специалисты звукорежиссёры, звукооператоры технического звена учреждений клубного типа. Лица, работающие по специальности, звукооператор, звукорежиссёр, лица совмещающие данные специальности на основном рабочем месте с другими специальностями.

Количество часов обучения – **50**, из них **22 ч.** аудиторные занятия, **28** часа самостоятельная работа.

Форма обучения — очно-заочная.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			лекции	практич.	самоств. работа	
<b>I.1.</b>	<b>Блок 1. Основы акустики и психоакустики</b>					
I.1.1	<b>Тема 1.</b> Природа звука, колебания, понятие фазы, амплитуды. Психоакустика и музыкальный строй.	4	1	1	2	Практическое задание
I.1.2.	<b>Тема 2.</b> In / Out шины. Master Aux Fx шины. Последовательность выстраивания микса. Гейны эквализация компрессия.	4	1	1	2	
I.1.3.	<b>Тема 3.</b> Настройка PA, линий мониторов, фазы и задержки AC	4	1	1	2	
I.1.4.	<b>Тема 4.</b> Работа с линиями Front delay Infill outfill. Самое важное время и тональный баланс.	4	1	1	2	
	<b>Итого по Блоку 1.:</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>Практическое задание</b>
<b>II.2.</b>	<b>Блок 2. Роутинг в цифровых пультах</b>					
II.2.1	<b>Тема 1.</b> Микрофоны и микрофонные системы.	4	1	1	2	Практическое задание
II.2.2	<b>Тема 2.</b> Акустические системы.	4	1	1	2	
II.2.3	<b>Тема 3.</b> Микшерный пульт.	4	1	1	2	
II.2.4	<b>Тема 4.</b> Приборы динамической и частотной обработки сигналов.	4	1	1	2	
	<b>Итого по разделу II.2.:</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>Практическое задание</b>
<b>III.3</b>	<b>Блок 3. Концертная звукорежиссура</b>					
III.3.1	<b>Тема 1.</b> Акустика помещений. Особенности озвучивания открытых площадок и помещений.	4	1	1	2	Практическое задание
III.3.2	<b>Тема 2.</b> Особенности работы с техническим райдером.	4	1	1	2	
III.3.3	<b>Тема 3.</b> Особенности работы с оркестрами, творческими	4	1	1	2	

	<i>коллективами, солистами.</i>					
	<b><i>Итого по разделу III.2.:</i></b>	<b><i>12</i></b>	<b><i>3</i></b>	<b><i>3</i></b>	<b><i>6</i></b>	<b><i>Практическое задание</i></b>
	<b><i>Итоговая аттестация</i></b>	<b><i>6</i></b>			<b><i>6</i></b>	<b><i>Практический экзамен</i></b>
	<b><i>ВСЕГО:</i></b>	<b><i>50</i></b>	<b><i>11</i></b>	<b><i>11</i></b>	<b><i>28</i></b>	

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Тема 1. Природа звука, колебания, понятие фазы, амплитуды. Психоакустика и музыкальный строй.**

Понятие звуковых колебаний и источниках звуковых волн, распространение звуковых волн в окружающей среде и восприятию человеком. Кривая Флетчера-Мэнсона, амплитудно-частотные характеристики, понятие о АЧХ и ФЧХ.

Звук как механическое колебание в упругой среде: условия возникновения и распространения. Виды волн: продольные и поперечные; особенности распространения в воздухе, воде, твёрдых телах. Скорость звука и её зависимость от температуры, плотности и упругости среды. Основные параметры гармонических колебаний.

### **Тема 2. In / Out шины. Master Aux Fx шины. Последовательность выстраивания микса. Гейны эквалаизация компрессия.**

Алгоритм от подключения источников до готового микса – с маршрутизацией через шины, грамотным гейн-стейджингом и базовой обработкой для достижения чистого, сбалансированного и профессионального звучания.

### **Тема 3. Настройка РА, линий мониторов, фазы и задержки АС**

Настройка РА-системы (Public Address): расстановке акустических систем с учётом архитектуры зала, подключении компонентов (микрофоны, пульт, усилители, АС), настройке уровней (gain staging), эквалаизации системы под акустику помещения и устранении обратной связи (feedback).

Настройке мониторных линий (для музыкантов на сцене): создании индивидуальных миксов через Aux-посылы (в режиме Pre-Fader, чтобы уровень в мониторах не зависел от фейдера в основном миксе), балансировке громкости инструментов и вокала, минимизации помех и обратной связи за счёт правильного расположения микрофонов и мониторов.

Фазовых согласованиях между акустическими системами: проверке полярности подключения динамиков (чтобы все АС работали «в фазе»), согласовании сабвуферов с топ-кабинетами, устранении фазовых провалов из-за интерференции волн.

Компенсации задержек между акустическими системами: расчёте и установке временных задержек (delay) для удалённых АС и сценических мониторов, чтобы звук

доходил до слушателей синхронно; синхронизации звука в больших залах и на открытых площадках, где фронт-филл или задержки-линии находятся на значительном расстоянии от основной системы.

**Тема 4. Работа с линиями *Front delay Infill outfill*. Самое важное время и тональный баланс.**

Работа с распределёнными акустическими системами на крупных площадках и обеспечению единого звукового покрытия без артефактов.

Назначение каждой линии; расчёт времени; измерение расстояния от сцены до каждой линии АС; расчёт задержки; установка задержки на соответствующих каналах процессора или в DSP-управлении.

Тональный баланс: эквалазация каждой линии с учётом акустики зоны покрытия; согласование частотной характеристики между Master, Front Fill, Delay, Infill и Outfill; контроль громкости каждой линии. Практические приёмы настройки: использование измерительного микрофона и RTA-анализатора для контроля спектра в разных зонах; прослушивание на разных уровнях громкости и в разных точках зала; учёт влияния окружающей среды на распространение звука и задержки.

**Тема 5. Микрофоны и микрофонные системы.**

Комплексное представление о микрофонах – от физических принципов работы до практического выбора и использования в разных условиях. Радиомикрофоны, основы RF-менеджмента. Программы для управления и отслеживания стабильности радиосигнала и подбора частот для работы. Конденсаторные, динамические и ленточные микрофоны, в каких случаях и на какие инструменты лучше использовать. Работа с местным микрофонным парком.

**Тема 6. Акустические системы.**

Акустическая система (АС). Типы АС: активные и пассивные системы, виды по назначению и применению, частотный диапазон, чувствительность, номинальная и пиковая мощность, импеданс, диаграмма направленности. Особенности подключения и коммутации. Практические аспекты выбора системы и размещения. Эксплуатация и обслуживание.

**Тема 7. Микшерный пульт.**

Устройства, функции и практическое применение прибора для смешивания, обработки и маршрутизации аудиосигналов. Назначение микшера, основные блоки пульта, ключевые элементы канала, виды микшерных пультов, базовые функции и операции, практическое применение, подключение и интеграция, эксплуатация и обслуживание.

**Тема 8. Приборы динамической и частотной обработки сигналов.**

Приборы динамической обработки; приборы частотной обработки; комбинированные и специализированные приборы; практическое применение; базовые принципы работы.

**Тема 9. Акустика помещений. Особенности озвучивания открытых площадок и помещений.**

**Акустика помещений.** Отражения, стоячие волны, резонансы, реверберация; время реверберации и его влияние на разборчивость речи и восприятие музыки; материалы и конструкции для звукопоглощения и звукоизоляции; способы борьбы с акустическими дефектами.

**Особенности озвучивания открытых площадок.** Выбор и расстановка акустических систем с учётом геометрии зала; расчёт количества и мощности АС для равномерного покрытия; учёт влияния отделки и мебели на звук; создание стереоэффекта и многоканальных систем; согласование системы звукоусиления с акустикой помещения.

**Особенности озвучивания открытых площадок.** Затухание звука с расстоянием и влияние климата.

**Технические аспекты и оборудование.** Типы громкоговорителей для помещения и улицы; расчёт звукового давления и равномерности покрытия; маршрутизация и усиление сигнала; использование линейных массивов для направленного покрытия на больших площадках; нормы звукового давления за пределами зоны озвучивания.

**Практические приёмы и настройки.** Контроль разборчивости речи и музыкального баланса; проверка системы в разных погодных условиях.

**Тема 10. Особенности работы с техническим райдером.**

Что такое технический райдер и его роль; структура технического райдера; виды Райдеров; этапы работы с райдером; практические особенности; документальное сопровождение; распространённые проблемы и их решение; коммуникация с техническими директорами и звукорежиссерами артиста.

**Тема 11. Особенности работы с оркестрами, творческими коллективами, солистами.**

Специфика работы технического директора, звукорежиссера, дирижёра, музыкантов, режиссеров, продюсеров и организаторов при подготовке и проведении музыкальных выступлений. Взаимодействие с другими техническими службами (свет, видео), способы и формат коммуникации. Этапы работы на широкоформатных мероприятиях (больше 3х артистов и других выступающих, видео-контент (подготовка), сложные световые решения и работа с тайм-кодом). Разные форматы работы; подготовка к записи или выступлению; техника микрофонного размещения; звукорежиссерские задачи;

репетиционный процесс; особенности концертного озвучивания и студийной записи; коммуникация и организация; распространенные сложности и их решение.

### **Практические задания:**

Слушателю нужно подготовить теоретический разбор одной из заявленных тем.

### **Практический экзамен:**

1. Анализ акустики помещения, выявление особенностей площадки, настройка акустической системы для поиска компромиссов для равномерного звукового покрытия всего зала.
2. Анализ технического райдера.
3. Виртуальный саунд-чек из многоканальной записи в условиях концертного микшерного пульта и концертного зала.

### **Материально-техническое обеспечение**

В образовательном процессе используются:

- помещения, оснащённые оборудованием и техническими средствами, необходимыми для обучения, с возможностью подключения к сети интернет.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Основная литература:**

1. Алдошина, Ирина Аркадьевна, Приттс, Рой. Музыкальная акустика. [Текст]: Учебник для высших учебных заведений/ И.А. Алдошина, Р. Приттс. - СПб.: Композитор, 2006. 720 с.
2. Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г., Кубицкий Ю.А. Учеб. пособие для студентов вузов, обучающ. по спец. 053200 "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников" СПб.: Изд-во С.- Петерб. ун-та, 2005. — 164 с.
3. Козюренко, Юрий Иванович. Основы звукорежиссуры в театре [Текст] : [учеб. пособие для театр. учеб. заведений] / Ю. Козюренко. - Москва: Искусство, 1975. - 248 с. : ил.
4. Моисеенко Ю. П. Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников как вид художественного творчества // Universum: Филология и искусствоведение: электрон. научн. журн. 2019. No 5(62). URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/7321>
5. Трахтенберг, Лев Соломонович. Мастерство звукооператора [Текст] / Л. С. Трахтенберг. - Москва: Искусство, 1972. - 192 с.: ил.
6. Рахманова Н. Развитие технического слуха: цели, особенности, методики// Шоу-мастер. – 2018 № 1 [электронный ресурс] - <http://www.show-master.ru/>
7. Хансен Х. О райдерах// Музыкальное оборудование. – 2007 [электронный ресурс] - <http://www.moinf.info/articles/riders>
8. Иванова, В. Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-. 13.
9. Звукорежиссура [Мультимедиа] : учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова, 2012.

### **Дополнительная литература:**

1. Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина [Текст]: записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. - Изд. 3-е, стер. – Санкт Петербург [и др.] : Лань, печ. 2012. - 486 с. : ил.
2. Королев О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп – музыки. М.,2002.
3. Кочура В., Толмачев Е. Музыкальные традиции как компонент культуры // Взаимодействие искусств: теория, гуманитарное образование: Материалы Международной практической конференции 25-29 августа, 1997 г. Астрахань, 1997.
4. Товпенец А. Е. Концертные и шоу-программы как способ формирования творческой активности молодежи // Социосфера. Наука. Искусствоведение. № 4, 2016, С. 83 – 89.