

Приложение № 1
к приказу № 264 от «19» 05 2026 г.

Министерство культуры Мурманской области
Государственное областное автономное учреждение культуры «Мурманский
областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова»
Центр (отдел) подготовки кадров, методической и информационно-
аналитической работы

УТВЕРЖДАЮ
Директор
М. С. Викторова
«19» 05 2026 г.



Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«ЗВУКОРЕЖИССУРА»

Мурманск
2026

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Звукорежиссура»

для специалистов, осуществляющих профессиональную деятельность в культурно-досуговых учреждениях, желающих освоить дополнительную профессиональную программу профессиональной переподготовки
(далее – ДПП ПП)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность проблемы курсов профессиональной переподготовки специалистов культурно-досуговой сферы, заявленной в программе, определяется, во-первых, Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года» и Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Звукорежиссёр – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии. Это человек, который управляет звуком в студиях записи, на радио, телевидении, концертах и вообще везде, где требуется звук высокого качества. Звукорежиссёр создает полную звуковую картину записываемого материала или проводимого мероприятия. Главная цель работы специалиста — создать у аудитории подходящее настроение и восприятие, на которое рассчитывают авторы произведения или организаторы мероприятия. Поэтому звукорежиссёр должен не только знать технику, но и быть творческой личностью.

Программа направлена на комплексное изучение технологий звукорежиссуры, работы со звукотехническим оборудованием, методов записи и обработки звука, основ музыкальной акустики и психоакустики. В ходе программы будут освоены навыки создания звукового оформления концертных программ, массовых мероприятий и театральных постановок.

Программа разработана для специалистов, осуществляющих профессиональную деятельность в качестве звукорежиссёров в культурно-досуговых учреждениях, театрах, концертных организациях, телерадиокомпаниях, развлекательных комплексах и других учреждениях культуры.

Несмотря на развитую систему высшего и среднего профессионального образования в Мурманской области не реализуются образовательные программы, подготавливающие специалистов с учётом профессионального стандарта «Звукорежиссер».

В результате освоения программы слушатель должен повысить квалификационный уровень в рамках имеющейся квалификации и (или) усовершенствовать свои компетенции в соответствии с профессиональным стандартом «Звукорежиссер».

Курс нацелен на формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области звука и звукозаписи.

Программа профессиональной переподготовки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ и с учетом профессионального стандарта «Звукорежиссер», который оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке профессионального стандарта, утверждаемыми Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации и квалификационных требований, к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей.

Практическая направленность предлагаемой программы отражается: в четком соотношении выделенных модулей, тематики и планируемых результатов с трудовыми действиями специалистов культурно-досуговой сферы; в использовании интерактивных форм проведения лекций и практических занятий в ходе образовательного процесса (практикум, решений кейс-заданий, дискуссия и пр.); в оказании практикоориентированной консультативной помощи специалистам по их профессиональным запросам; в организации изучения реализации функций деятельности регионального Дома народного творчества в ГОАУК «Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова»; в выборе такой формы итоговой аттестации, как выпускная авторская работа, что позволяет не только упорядочить профессиональный опыт слушателя, но и оказать ему содействие в освоении инновационных инструментов решения актуальных профессиональных задач.

Таким образом, данная программа профессиональной переподготовки учитывает запросы региональной системы отрасли культуры, современные требования к компетентности специалистов культурно-досуговой сферы и выступает структурным элементом системы непрерывного профессионального роста специалистов, указанных в приоритетных направлениях Национальных проектов «Семья» и «Эффективная и конкурентная экономика».

2. ХАРАКТЕРИСТИКА, ЦЕЛЬ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа профессиональной переподготовки, реализуемая ГОАУК «Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова» по программе «Звукорежиссура» (далее – ДПП ПП) разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Программа ДПП ПП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Нормативные документы для разработки ППП ДО по программе «Звукорежиссура»:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по направлению подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «26» сентября 2016г. № 43819;
- Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Мурманской области от 4 мая 2000 г. № 194-01-ЗМО «О культуре» (с изменениями и дополнениями);
- проект Профессионального стандарта «Звукорежиссер», который оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке профессионального стандарта, утверждаемыми Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. N 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Правительства РФ от 18.11.2013 N 1039 (ред. от 07.07.2021) «О государственной аккредитации образовательной деятельности» (вместе с «Положением о государственной аккредитации образовательной деятельности»).

Программа профессиональной переподготовки «Звукорежиссура» направлена на реализацию следующих принципов:

- приоритет практико-ориентированных знаний слушателя;
- формирование у слушателя потребности в постоянном развитии, обновлении профессиональных знаний и умений, расширении общекультурного кругозора;
- ориентация на запросы регионального рынка труда;
- готовности к самостоятельной деятельности и продолжению образования;
- формирование способности принимать решения и профессионально действовать в современных социально-экономических условиях.

Слушатель курсов переподготовки кадров, освоивший программу профессиональной переподготовки с квалификацией «Звукорежиссура» будет профессионально готов к следующим видам деятельности:

- звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ;
- театрално-зрелищное искусство, досуг, рекреация, туризм и спорт;
- арт-менеджмент, продюсирование и саундпродюсирование.

Цель ДПП ПП состоит в формировании новой и совершенствовании профессиональных компетенций, необходимых для эффективного осуществления профессиональной деятельности в области звука и звукозаписи в современных условиях, а также в профессиональной переподготовке слушателей по направлению «Звукорежиссура», необходимых для выполнения профессиональной деятельности, и в повышении профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Достижение цели отражается в следующих планируемых результатах обучения:

Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт
1	2	3	4
способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе	создавать готовые фонограммы; выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины	профессиональными навыками сведения фонограмм; навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; техниками формирования звуковой картины
способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм	принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; критерии отбора качественных дублей звукозаписи	осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; отбирать качественные дубли аудиозаписи	навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

<p>способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры</p>	<p>художественно-выразительные средства звукорежиссуры</p>	<p>использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие; во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки</p>	<p>навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)</p>
<p>способен создавать художественное озвучивание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых мероприятий и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм, современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>разрабатывать совместно с режиссёром и (или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения; создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения; ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве; создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонентов</p>	<p>приёмами и технологиями разработки совместно с режиссёром и (или) продюсером концепции звукового решения сценического произведения, создания звукового ряда сценического произведения, трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне, контроля и оценки качества звукового ряда сценического произведения</p>
<p>способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения</p>	<p>звукорежиссуру театральных постановок, концертных программ и культурно-массовых представлений</p>	<p>формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания, консультировать сотрудников по вопросам качества звучания, ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</p>	<p>приёмами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки</p>
<p>способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-</p>	<p>виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации</p>	<p>обосновывать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств</p>	<p>способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств, арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования</p>

туристических программ			
------------------------	--	--	--

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДПП ПП

3.1. Организация обучения:

- очно-заочная;
- с использованием дистанционных технологий.

Режим обучения: обучение предполагаем организацию лекционных, практических занятий в очно-заочной форме с использованием дистанционных технологий.

Продолжительность обучения: 6 месяцев.

3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Обучение проводится в специально подготовленных аудиториях, оснащённых техническими средствами, необходимыми для проведения практических и теоретических занятий.

Для самостоятельной работы слушателей есть возможность подключения к сети «Интернет».

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ПЕРЕЧЕНЬ, ТРУДОЕМКОСТЬ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ, ИНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Звукорежиссура»

Категория слушателей — специалисты звукорежиссёры, звукооператоры технического звена учреждений клубного типа. Лица, работающие по специальности, звукооператор, звукорежиссёр, лица совмещающие данные специальности на основном рабочем месте с другими специальностями, имеющие высшее или среднее профессиональное образование.

Количество часов обучения – **760**, из них **500 ч.** аудиторные занятия, **260 ч.** самостоятельная работа.

Форма обучения — очно-заочная с применением дистанционных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	в т. ч.			Форма контроля
			лекции	практич. занятия	самост. работа	
1.	Звукорежиссура	126	28	56	42	экзамен
2.	Звукотехническое оборудование студий	78	22	30	26	экзамен
3.	Музыкальная акустика и слуховой анализ звукозаписи	156	38	66	52	экзамен
4.	Психоакустика и акустические основы звукорежиссуры	120	36	44	40	зачёт
5.	Специфика звукорежиссуры массовых представлений и праздников	48	16	16	16	зачёт

6.	Основы музыкальной драматургии	48	16	16	16	зачёт
7.	Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений	48	16	16	16	зачёт
8.	Компьютерные музыкальные технологии	90	30	30	30	зачёт
9.	Подготовка и защита итоговой аттестационной работы	46	-	14	32	Итоговая аттестация
ИТОГО:		760	202	298	260	

5. АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН ПО ПРОГРАММЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ «ЗВУКОРЕЖИССУРА»

Модуль 1. «Звукорежиссура»

Основная задача модуля - заложить в ходе обучения такую информационную базу, которая была бы фундаментом для уверенной ориентации в различных профессиональных направлениях и позволила бы привить слушателя навыки самостоятельного поиска новой информации, необходимой для собственного профессионального роста в условиях бурно развивающейся аудио-индустрии, а также сформировать техническую грамотность, интуицию и творческий подход при решении разнообразных задач, с которыми будущий специалист неизбежно столкнется в своей профессиональной карьере. Задачей курса также является обучение слушателя умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации.

Содержание модуля: Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ. История развития звукозаписи. Обзор современных средств звукозаписи. Профессиональная терминология. Формирование практических навыков критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, знание методов их устранения в процессе мастеринга или реставрации.

Модуль 2. «Звукотехническое оборудование студий»

Модуль «Звукотехническое оборудование студий» призван дать слушателю навыки практической работы, основы монтажной практики: распайка соединительных кабелей, навыки пользования тестером, основу коммутации звукового оборудования. В задачи курса входит также практическая работа по музыкальному монтажу, реставрации, многодорожечному сведению, мастерингу (подготовке фонограммы к изданию).

Содержание модуля: Получение практических навыков по коммутации микрофонов. Приобретение навыков производства монтажных работ: распайка микрофонных и коммутационных кабелей, пользование тестером. Пассивная слуховая практика. Настройка и тестирование аналоговых магнитофонов и другого оборудования. Применение измерительных приборов. Запись и сведение литературно-музыкальной композиции. Выбор литературного материала. Подбор музыкального сопровождения. Сведение всех звуковых компонентов. Выбор типа микрофонов и места их установки. Контроль качества звучания. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм. Реставрация записей с помощью наиболее популярных реставрационных программ. Мастеринг. Правила подготовки фонограммы к изданию. Сведение многодорожечных фонограмм.

Модуль 3. «Музыкальная акустика и слуховой анализ звука»

Модуль направлен на формирование у слушателей широких знаний в области музыкальной акустики в объеме, необходимом для практической и научно-

исследовательской деятельности, а именно: на изучение основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, резонансных процессов; изучение основных характеристик натуральных источников звука – музыкальных, речевых, шумовых, знакомство с их спектральными характеристиками, особенностями тембров, процессами установления и спада звучаний и т.д., ознакомление с акустическими характеристиками речевого и вокального звучания, с основными акустическими характеристиками музыкальных инструментов, ансамблей и оркестров. «Музыкальная акустика» является одной из основных дисциплин, необходимых для подготовки специалистов в области звукорежиссуры. Знания в области музыкальной акустики необходимы специалистам для практической деятельности при создании, записи, обработке и передаче музыкальных звучаний, а также для научных исследований.

«Слуховой анализ звукозаписи» служит развитию профессиональных слуховых навыков будущего звукорежиссера. К таким навыкам относится умение анализировать фонограммы самых разных жанров по художественным, эстетическим, художественно-техническим, техническим параметрам на основе оценочного протокола. Основной целью курса является формирование практических навыков анализа звуковых образов в фонограммах, организации звукового пространства в аудиообразах, развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам, и осознание роли в этом звукорежиссера – автора записи. Также целями курса являются: формирование практических навыков критического слушания звукозаписей, знание особенностей звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, знание особенностей звучания фонограмм различных временных периодов, определение причин тех или иных недостатков звукозаписей и знание методов устранения этих недостатков в процессе реставрации; изучение основных этапов становления электронной музыки с конца XIX столетия вплоть до нашего времени в России и за рубежом.

Содержание модуля: Роль музыкальной акустики в практике звукорежиссера. Цели и задачи предмета «Музыкальная акустика». Междисциплинарный характер музыкальной акустики. История музыкальной акустики. Объективные акустические свойства и параметры звука. Акустика музыкальных инструментов. Акустика оркестров и ансамблей. Акустика речи. Акустика пения. Роль звукорежиссера в процессе создания и оценки музыкальных фонограмм. Технические, стилистические и творческие средства создания и оценки музыкальных фонограмм. Фонографическая стилистика. Субъективная оценка качества фонограмм по художественно-техническим параметрам. Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля.

Модуль 4. «Психоакустика и акустические основы звукорежиссуры»

«Психоакустика» направлена на формирование у слушателей понимания основных механизмов слухового восприятия звуковых сигналов и структуры слуховой системы; изучение законов взаимосвязи объективных параметров звуковых сигналов и субъективных слуховых ощущений; ознакомление с закономерностями формирования субъективных слуховых характеристик звука (громкость, высота, тембр) и методами их количественной оценки; изучение эффектов слуховой маскировки, бинауральной локализации, нелинейных слуховых процессов; ознакомление со слуховыми оценками консонансов и диссонансов, основами построения музыкальных шкал; ознакомление с законами восприятия музыки и речи, современными методами анализа и синтеза звуковых сигналов, основанных на законах слухового восприятия.

Акустические основы звукорежиссуры дают освоение принципов построения и функционирования основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, и т.д.), а также требований к их характеристикам и параметрам; изучение измерительной аппаратуры и методик измерения основных параметров акустических сигналов; изучение систем монофонической и стереофонической систем звукопередачи и звуковоспроизведения в современных условиях звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах; изучение

основных теоретических положений архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками; ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.

Содержание модуля: Состояние и перспективы развития современной аудиотехники. Структура слуховой системы. Основные характеристики натуральных звучаний. Электроакустическая аппаратура для звукозаписи и студийного контроля. Акустика помещений. Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения. Роль и значение дисциплины в развитии современных систем аудио-коммуникаций. История развития психоакустики. Структура слуховой системы и механизмы слухового восприятия. Бинауральный слух. Слуховая маскировка. Восприятие высоты звука. Восприятие громкости. Восприятие тембра. Пространственное восприятие звучания. Восприятие сложных созвучий. Нелинейные свойства слуха. Применение результатов психоакустики в современном музыкознании и средствах аудио-коммуникаций.

Модуль 5. «Специфика звукорежиссуры массовых представлений и праздников»

Цель модуля - Формирование у слушателей навыков работы на концертных программах.

Модуль 5 является теоретической базой в профессиональной подготовке слушателей и занимает важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста и эффективного применения полученных знаний в практической деятельности. В рамках модуля слушатели изучают принципы построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методы их измерения и субъективные оценки качества звучания. Знакомятся с основными способами управления структурой звукового поля в помещении искусственной реверберацией.

Содержание модуля: Принципы построения систем озвучивания концертных программ. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.

Модуль 6. «Основы музыкальной драматургии»

Модуль направлен на формирование у слушателей системных знаний в области музыкальной драматургии, её закономерностей. Модуль нацелен на исследование структурных элементов музыкальной драматургии, исследование законов организации темпоритма синтетических жанров искусства, конструктивно – композиционных построений музыкального действия, выявления роли и возможностей драматургических функций музыкальных произведений. Изучение соотношений драматического действия с динамикой и логикой музыкального развития. Курс нацелен на формирование у слушателей понимания основных процессов. Способствует расширению и углублению знаний по истории и теории музыки, по анализу музыкальных произведений. Дисциплина изучает закономерности строения музыкального языка крупных музыкальных жанров, в компьютерных искусствах, в рекламных и презентационных мультимедийных произведениях. В профессиональной деятельности выпускника знания этой дисциплины будут востребованы при решении вопросов, связанных с музыкальным оформлением телевизионных спектаклей, различных жанров кино, рекламных роликов.

Содержание модуля: Понятие «музыкальная драматургия», ее структурные элементы. Основные закономерности музыкальной драматургии. Драматургические функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристики, создание атмосферы действия, конфликтное столкновение противоборствующих образов, организация темпоритма, конструктивно- композиционное построение музыкального действия. Звукозрительная природа киноискусства. Музыкальная драматургия театральных постановок. Лейтмотив, его функции в создании музыкального образа и объединяющие свойства в конструировании целостного произведения. Специфика создания

музыкального ряда в мультимедийных искусствах. Сочетание музыкального и изобразительного решения в театре, кино, на телевидении и в праздничных зрелищах. Типы сочетаний звукозрительных сфер. Музыкальный и звуковой контрапункт.

Модуль 7. «Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений»

Цель модуля - формирование у слушателей понимания принципов построения систем звукоусиления для открытых пространств; обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; изучение принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методов их измерения и субъективной оценки качества звучания, а также методов расчета и оценки разборчивости речи; ознакомление с основными способами управления структурой звукового поля в помещении искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации.

Содержание модуля: История озвучивания открытых пространств. Принципы построения систем озвучивания открытых пространств. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления закрытых пространств (концертные залы, кинотеатры, конференц-системы, концертно-спортивные комплексы, аудитории и др.). Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления. Системы управления акустическими характеристиками помещения. Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства.

Модуль 8. «Компьютерные музыкальные технологии»

Цель – обучение слушателей теоретическим и практическим знаниям в области звуковых компьютерных технологий, а также навыкам воплощения художественных замыслов с помощью компьютерных средств аудио- и MIDI-технологий.

Содержание модуля: Теория цифрового представления аудиосигналов. Систематизация и типологизация компьютерных аудиотехнологий и программного обеспечения по функциональным признакам. Основные функции звуковых программ, их особенности, возможности, принципы работы. Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI). Программы для работы с аудиоданными. Секвенсорные музыкальные программы. Методы звукового синтеза. Программные виртуальные синтезаторы. Синхронизация аудио и видео материала. Технологии реставрации аудиоматериала. Программные подключаемые модули (plug-ins). Программы для аранжировки и сочинения музыки. Нотные редакторы. Программы для ведения фонотеки.

Примеры вопросов для модульных экзаменов и зачётов:

1. История развития рок музыки.
2. Запись и обработка рок композиций, современные тенденции.
3. История развития джаза.
4. Особенности записи и обработки джазовой музыки в студийных условиях.
5. История развития электронной музыки и электромузыкальных инструментов.
6. Современные возможности композиторской работы по созданию электронных музыкальных композиций.
7. История развития звукозаписи (механическая, магнитная, оптическая).
8. Эволюция технологий записи и обработки музыки.
9. Коммуникативная культура звукорежиссера как основа профессионального, межличностного и межкультурного взаимодействия.
10. Работа с крупными межнациональными коллективами на примере оркестров разных составов.
11. Значимость профессии звукорежиссера в условиях развития современной медиа индустрии.
12. Способы совершенствования профессиональной деятельности на основе

самооценки и образования.

13. Психология взаимоотношения звукорежиссера и музыкантов в процессе звукозаписи.

14. Психологические особенности музыкальных составов различной жанровой направленности.

15. Звукорежиссура в кинематографе, радиовещании и на телевидении.

16. Особенности функции звукорежиссера.

17. Художественно-технические параметры оценки качества звукозаписи.

18. Руководство коллективом в нестандартных ситуациях.

19. Работа звукорежиссера информационными программами.

20. Стратегия принятия решений в условиях прямого эфира.

21. Применение правовых норм, определяющих права авторов (режиссёров, операторов, журналистов, звукорежиссёров, продюсеров) и иных правообладателей в процессе создания и использования аудиовизуальных произведений и иных объектов авторского права.

22. Специфические приёмы обработки звуковых сигналов.

23. Модуляция задержки, транспозиция, амплитудная и частотная модуляция, задержка сигнала, взаимная модуляция, преднамеренное искажение, стерео расширение звуковых образов.

24. Природа звука, акустические характеристики звука.

25. Определение, частота, амплитуда, фаза.

26. Скорость звука, длина волны.

27. Возникновение, распространение, отражение, поглощение, дифракция, интерференция звуковых волн.

28. Акустика, как наука.

29. Звуковое давление, громкость и динамика звука. Определение. Динамический диапазон.

30. Соотношение паскалей и децибел, примеры динамических уровней акустических сигналов.

31. Ощущение громкости в зависимости от частоты, понятие фон.

32. Электрические аналоги понятия звукового давления.

33. Частотный диапазон, высота звука, тембр.

34. Спектр звуковых частот, результирующая волна, теорема Фурье.

35. Основной тон, обертона, гармоники, форманты.

36. Восприятие высоты тона, музыкальный строй, консонансы, диссонансы.

37. Восприятие тембра исходя из спектра и переходных процессов.

38. Структура слуховой системы и её функции.

39. Слуховые пороги.

40. Нелинейные свойства слуха.

41. Маскировка слуха (одновременная, центральная, временная, бинауральная).

42. Бинауральный слух. Пространственная локализация.

43. Системы механической, магнитной, оптической записи звукового материала.

44. Современная политика Российской Федерации в сфере культуры.

45. Тенденции развития телевидения: цифровизация, конвергенция, инфотеймент, демонополизация.

46. Современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации для решения профессиональных и социальных задач.

47. Виды компьютерных звуковых программ.

48. Специфика работы с цифровым звуком.

49. Принципы использования современных технических средств и информационных технологий для решения творческих задач.

50. Форматы звуковых файлов и влияние параметров аналого-цифрового

преобразования на качество звучания.

51. Цифровая компрессия данных.
52. Пространственное ощущение, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, динамика, стерео впечатление, уровень исполнения, наличие помех, техника приема звука, общее впечатление.
53. Влияние процесса записи и обработки на художественно-технические параметры качества фонограммы.
54. Особенности звукового сопровождения мультимедийного продукта как средства художественной выразительности.
55. Трехмерный позиционируемый звук.
56. Музыкальная звукорежиссура.
57. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера при записи, обработке музыки разных жанров и составов.
58. Художественно-технические параметры оценки качества звукозаписи.
59. Пространственное ощущение, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, динамика, стерео впечатление, уровень исполнения, наличие помех, техника приема звука, общее впечатление.
60. Влияние процесса записи и обработки художественно-технические параметры качества фонограммы.
61. Основные требования по эксплуатации студийного оборудования, условия хранения, температурный режим, последовательность включения, питание, заземление, экранировка.
62. Звукорежиссура театрализованных представлений и празднеств.
63. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера при создании звуоряда театральных, хореографических постановок и шоу программ.
64. Особенности концертной звукорежиссуры, озвучивание открытых пространств и закрытых помещений.
65. Устройство концертных комплексов, эксплуатация.
66. Сведение композиции, основные этапы, методика.
67. Понятие «фонографическое пространство», ограничение количества источников в плановом изображении, признаки удаленности источников звука.
68. Финальная предмастеринговая обработка.
69. Компоновка, технический и художественный баланс музыкального материала мастер диска.
70. Сведение и мастеринг в многоканальных форматах.
71. Основные технические требования к тиражному продукту.
72. Реставрация фонограмм, описание возможностей реставрации в аудио редакторах (MagixAudioCleaning, S.F., Audition, WavesNR).
73. Удаление помех, шумопонижение, коррекция АЧХ.

Итоговая аттестация слушателей

Итоговая аттестация слушателя по программе «Звукорежиссура» является завершающим этапом процесса обучения и включает защиту итоговой аттестационной работы. Программа итоговой аттестации включает в себя требования к итоговым аттестационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки защиты итоговых аттестационных работ.

Итоговая аттестационная работы выполняется в виде творческого проекта и представляет собой CD/DVD с фрагментами самостоятельно выполненных выпускником звукозаписей, и письменного описания с пояснением процесса решения художественных, творческих и технических задач.

Примерные темы ИАР:

1. Аудио постановка (*слушатель выбирает самостоятельно*), компьютерная

аранжировка и звукозапись эстрадных композиций, восстановление качества звучания фонограмм.

2. Аудио постановка (*слушатель выбирает самостоятельно*), звукозапись концерта

рок группы (*слушатель выбирает самостоятельно*), компьютерная аранжировка и звукозапись эстрадных композиций.

3. Аудио постановка (*слушатель выбирает самостоятельно*), звукоусиление программы фестиваля (*слушатель выбирает самостоятельно*), звукозапись репертуарного диска (*слушатель выбирает самостоятельно*).

4. Аудио постановка (*слушатель выбирает самостоятельно*), звукозапись концерта рок группы (*слушатель выбирает самостоятельно*), студийная звукозапись на основе рок композиций.

5. Аудио постановка (*слушатель выбирает самостоятельно*), концертная звукозапись оркестра РНИ, звукозапись в студии, реставрация архивных аудио записей.

6. Аудио постановка (*слушатель выбирает самостоятельно*), технология студийной звукозаписи джазовых составов и рок групп, звукоусиление концертной программы (*слушатель выбирает самостоятельно*).

7. Аудио постановка (*слушатель выбирает самостоятельно*), студийная звукозапись на основе фольклорных композиций, реставрация архивных аудио записей.

8. Аудио постановка (*слушатель выбирает самостоятельно*), компьютерная аранжировка и звукозапись эстрадных композиций, восстановление качества звучания фонограмм.

Итоговая аттестационная работа специалиста свидетельствует о способности автора к систематизации и использованию полученных во время учёбы теоретических и практических знаний по программе, дисциплинам специализации при постановке и решении разрабатываемых в ИАР вопросов и проблем, а также степени подготовленности обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в соответствии с полученной квалификацией.

Итоговая работа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Работа должна иметь научно-исследовательскую или производственную направленность и может быть связана с решением научно-производственных, а также творческих задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

1. Алдошина, Ирина Аркадьевна, Приттс, Рой. Музыкальная акустика. [Текст]: Учебник для высших учебных заведений/ И.А. Алдошина, Р. Приттс. - СПб.: Композитор, 2006. 720 с.

2. Беляев С. В. Акустика помещений / С. В. Беляев. -Москва: URSS; Москва: ЛКИ, 2013 -131, [1] с.; 22 см, Научное издание

2. Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г., Кубицкий Ю.А. Учеб. пособие для студентов вузов, обучающ. по спец. 053200 "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников" СПб.: Изд-во С.- Петерб. ун-та, 2005. — 164 с.

3. Емельянов Е.Д. Звукофикация театров и концертных залов: учебник/ Е. Д. Емельянов. -Москва: Искусство, 1989 -272 с.: ил.

4. Иванова, В. Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст]: учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов; Моск. гос. ун-т культуры. - М.: МГУКИ, 2013. - 153 с.: ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-. 13.

5. Козюренко, Юрий Иванович. Основы звукорежиссуры в театре [Текст]: [учеб. пособие для театр. учеб. заведений] / Ю. Козюренко. - Москва: Искусство, 1975. - 248 с.:

ил.

6. Козюренко Ю. И. Звукозапись в оформлении спектакля/ Ю. И. Козюренко. -М.: Сов. Россия, 1973 -72 с., Научное издание

7. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие/ И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип; под ред. И. М. Красильникова. -Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005 -208 с.

8. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007 -398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины

9. Моисеенко Ю. П. Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников как вид художественного творчества // Universum: Филология и искусствоведение: электрон. научн. журн. 2019. No 5(62). URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/7321>

10. Основы звукорежиссуры: творческий практикум: учебное пособие. - Санкт-Петербург: СПбГУП, 2005 -165 с.

11. Петелин Р. Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере/ Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -СПб.: БХВ- Петербург, 2009 -608 с., Научное издание

12. Трахтенберг, Лев Соломонович. Мастерство звукооператора [Текст] / Л. С. Трахтенберг. - Москва: Искусство, 1972. - 192 с.: ил.

13. Рахманова Н. Развитие технического слуха: цели, особенности, методики// Шоу-мастер. – 2018 № 1 [электронный ресурс] - <http://www.show-master.ru/>

14. Хансен Х. О райдерах// Музыкальное оборудование. – 2007 [электронный ресурс] - <http://www.moinf.info/articles/riders>

15. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: учебное пособие для музыкального вуза/ А. В. Харуто. -Москва: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, 2000 -387 с.: ил.

16. Звукорежиссура [Мультимедиа]: учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д: Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова, 2012.

Дополнительная литература:

1. Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина [Текст]: записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. - Изд. 3-е, стер. – Санкт Петербург [и др.]: Лань, печ. 2012. - 486 с.: ил.

2. Королев О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп – музыки. М.,2002.

3. Кочура В., Толмачев Е. Музыкальные традиции как компонент культуры // Взаимодействие искусств: теория, гуманитарное образование: Материалы Международной практической конференции 25-29 августа, 1997 г. Астрахань, 1997.

4. Товпенец А. Е. Концертные и шоу-программы как способ формирования творческой активности молодежи // Социосфера. Наука. Искусствоведение. № 4, 2016, С. 83 – 89.