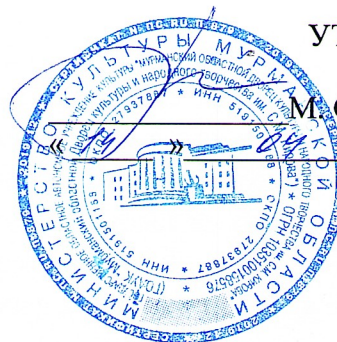


Приложение № 1
к приказу № 33-ч от «14» 04 2026 г.

Министерство культуры Мурманской области
Государственное областное учреждение культуры «Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества им. С. М. Кирова»
Центр (отдел) подготовки кадров, методической и информационно-аналитической работы



УТВЕРЖДАЮ
Директор
М. С. Викторова
2026 г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
«Академическая вокальная культура в современной хоровой практике:
традиции и новации»

**Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
«Академическая вокальная культура в современной хоровой практике: традиции и
новации»**

**для специалистов, осуществляющих профессиональную деятельность в культурно-
досуговых учреждениях, учреждениях дополнительного образования и образования,
представителей некоммерческих организаций, осуществляющих свою деятельность в
Мурманской области и желающих освоить дополнительную программу
повышения квалификации**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Академическое вокальное искусство играет важную роль в современной хоровой практике, влияет на формирование правильных вокальных-хоровых навыков и, в конечном итоге, – на создание качественного хорового звучания. Это проявляется в разных аспектах: в теоретических основах, в методах работы, в репертуаре и в системе хорового образования. При этом, вокальное искусство требует от исполнителя не только музыкальности и техники, но и глубокого понимания физиологии голоса, средств выразительности и психофизических механизмов, стоящих за каждым звуком.

Программа направлена на развитие осознанного подхода к изучению традиционных и инновационных технологий обучения академическому вокалу, сочетания традиции академического хорового исполнительства с современными музыкальными тенденциями и новыми техниками.

Программа разработана для специалистов, осуществляющих профессиональную деятельность в музыкально-исполнительской и педагогической сфере; лиц, заинтересованных в овладении современными инструментами развития и тренировки голоса.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА, ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Характеристика программы:

Программа повышения квалификации, реализуемая ГОАУК «Мурманский областной Дворец культуры по программе «Академическая вокальная культура в современной хоровой практике: традиции и новации» (далее – ДПП ПК) разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – 52.03.03 «Вокальное искусство» с профилем «Академическое пение».

Программа ДПП ПК представляет собой комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Нормативные документы для разработки ППК ДО по программе «Академическая вокальная культура в современной хоровой практике: традиции и новации»:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по направлению подготовки 52.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриат);
- Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Мурманской области от 4 мая 2000 г. № 194-01- ЗМО «О культуре» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» 9с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 18.11.2013 г. № 1039 (ред. От 07.07.2021 г.) «О государственной аккредитации образовательной деятельности» (вместе с «Положением о государственной аккредитации образовательной деятельности»);
- «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учётом соответствующих профессиональных стандартов» (утв. Минобрнауки России 22.01.2025 г. №ДЛ-1/05вн);
- Письмо Минобрнауки России от 12.03.2015 № АК-610/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке, порядку и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования»).

Цель программы - повышение профессионального уровня преподавателей вокала, хормейстеров, концертных исполнителей в рамках имеющейся профессиональной подготовки; лиц, заинтересованных в овладении современными инструментами развития и тренировки голоса.

Планируемые результаты обучения:

Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт
Способность применять физиологически обоснованные (традиционные и инновационные) вокальные стратегии для тренировки и коррекции вокала в индивидуальной и групповой практике	Понимание голосовых структур и механизмов голосообразования с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; знание патологий, связанных с нарушением работы органов голосообразования, и методов их коррекции	Применять техники настройки звука, смыкания, управления положением гортани и языка	Выполнять упражнения, направленные на контроль вокальных структур
Способность анализировать вокальное звучание с точки зрения вокальной анатомии и выразительности исполнения	Основы акустики, анатомии и вокальной стилистики	Анализировать вокальные параметры (атака, окончания, резонанс, артикуляция)	Проводить разбор вокального звучания у себя и коллег

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Форма обучения:

Очная, очно-заочная с применением дистанционных технологий.

Продолжительность обучения:

6 недель (72 академических часа)

Место проведения:

Обучение проводится в специально подготовленных аудиториях, оснащённых техническими средствами, необходимыми для проведения практических и теоретических занятий (рояль/фортепиано, посадочные места, зеркало, звуковая аппаратура, мультимедиа, доступ к интернету).

Форма итоговой аттестации:

- участие в практических занятиях;
- выполнение заданий практического модуля (зачёт);
- участие в теоретических занятиях;
- выполнение заданий теоретического модуля (зачёт).

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ПЕРЕЧЕНЬ, ТРУДОЁМКОСТЬ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ, ИНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ), КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Наименование тем	Объём в часах
1	Тема 1. Основные тенденции развития академического хорового пения в современной России	5
2	Тема 2. Некоторые формы взаимодействия академической и неакадемической музыки. Классический кроссовер	5
3	Тема 3. Методы и приемы исправления недостатков интонирования у хоровых певцов разного возраста	10
4.	Тема 4. Антология пения: сущность и понятие	5
5.	Тема 5. Детский голос	15
6.	Тема 6. Вокальное дыхание	5
7.	Тема 7. Недостатки певческого голоса	10
8.	Тема 8. Регистры. Фонетический метод	10
9.	Тема 9. Основная роль обратных связей в формировании вокальных навыков	5
4	Итоговая аттестация	2
	ИТОГО	72

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Академическая вокальная культура в современной хоровой практике: традиции и новации»

Категория слушателей – руководители творческих коллективов учреждений культурно-досугового типа, представителей НКО в сфере культуры, преподаватели вокала, хоровых дисциплин учреждений дополнительного образования, имеющие средне-профессиональное или высшее образование по направлениям подготовки «Хоровое дирижирование» и «Вокальное искусство»; лица, заинтересованных в овладении современными инструментами развития и тренировки голоса.

Количество часов обучения – 72, из них 15 часов – аудиторные занятия, 57 часов – самостоятельная работа.

Форма обучения – очно-заочная.

№	Наименование темы	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			лекции	практич.	самост. работа	
I.1	Тема 1. Основные тенденции развития академического хорового пения в современной России					
I.1.1	Историко-теоретические аспекты исследования хорового пения в России	2,5	1		1,5	практически й зачёт
I.1.2	Практический опыт развития хорового пения в России на современном этапе	2,5	1		1,5	
	Итого по теме 1.:	5	2		3	1 практически й зачёт
II.2	Тема 2. Некоторые формы взаимодействия академической и неакадемической музыки. Классический кроссовер					
II.2.1	Теоретические аспекты изучения культурных процессов в современной России	2,5	1		1,5	практически й зачёт
II.2.2	Аспекты	2,5	1		1,5	

	<i>стратегии классический кроссовер на примере репрезентации отдельных образцов академической музыки</i>					
	Итого по теме 2.:	5	2		3	1 практически й зачёт
III.3	Тема 3. Методы и приемы исправления недостатков интонирования у хоровых певцов разного возраста					
III.3.1	<i>Некоторые причины недостатков интонирования у хоровых певцов с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей</i>	5	1	2	2	практически й зачёт
III.3.2	<i>Некоторые методы и приемы работы над исправлением недостатков интонирования</i>	5	1	2	2	
	Итого по теме 3.:	10	2	4	4	1 теоретическ ий зачёт
IV.4	Тема 4. Антология пения: сущность и понятие					
IV.4.1	<i>Антология пения: сущность и понятие</i>	5	2		3	
	Итого по теме 4.:	5	2		3	1 теоретическ ий зачёт
V.5	Тема 5. Детский голос					
V.5.1	<i>Детский голос</i>	15	2	2	11	

	Итого по теме 5.:	15	2	2	11	1 теоретический зачет
VI.6	Тема 6. Вокальное дыхание					
VI.6.1	Вокальное дыхание	5	1	2	2	
	Итого по теме 6.:	5	1	2	2	1 теоретический зачет
VII.7	Тема 7. Недостатки певческого голоса					
VII.7.1	Недостатки певческого голоса	10	2	2	6	
	Итого по теме 7.:	10	2	2	6	1 теоретический зачет
VIII.8	Тема 8. Регистры. Фонетический метод					
VIII.8.1	Регистры. Фонетический метод	10	2	2	6	
	Итого по теме 8.:	10	2	2	6	1 теоретический зачет
IX.9	Тема 9. Основная роль обратных связей в формировании вокальных навыков					
IX.9.1	Основная роль обратных связей в формировании вокальных навыков	5	3		2	
	Итого по теме 9.:	5	3		2	1 теоретический зачет
	Итоговая аттестация				2	практический экзамен
	ВСЕГО:	72				

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Основные тенденции развития академического хорового пения в современной России

1.1. Изучение историко-теоретических аспектов исследования хорового пения в России.

1.2. Исследование практического опыта развития хорового пения в России на современном этапе.

Тема 2. Некоторые формы взаимодействия академической и неакадемической музыки. Классический кроссовер

2.1. Исследование теоретических аспектов изучения культурных процессов в современной России.

2.2. Рассмотрение аспектов стратегии классический кроссовер на примере репрезентации отдельных образцов академической музыки.

Тема 3. Методы и приемы исправления недостатков интонирования у хоровых певцов разного возраста

3.1. Изучение классификации недостатков интонирования у хоровых певцов с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.

3.2. Практическое применение полученных знаний по исправлению недостатков интонирования.

Тема 4. Антология пения: сущность и понятие. Изучение лучших образцов академической вокальной музыки.

Тема 5. Детский голос. Изучение особенностей развития певческого голоса у детей. Применение на практике некоторых методов работы с детским голосом.

Тема 6. Вокальное дыхание. Изучение строения дыхательного аппарата, некоторых особенностей вокального дыхания, его видов. Практическое применение правильной техники вокального дыхания, исполнение некоторых упражнений для постановки вокального дыхания.

Тема 7. Недостатки певческого голоса. Изучение классификации недостатков певческого голоса. Практическое применение методов исправления недостатков певческого голоса.

Тема 8. Регистры. Фонетический метод. Изучение понятия певческий регистр, особенностей регистрового строения женских и мужских голосов. Изучение сущности фонетического метода и его роли в голосообразовании.

Тема 9. Основная роль обратных связей в формировании вокальных навыков. Изучение роли обратных связей при формировании вокальных навыков, некоторых аспектов методики работы с учащимися для развития обратных связей.

Теоретическое зачётное задание:

Слушателю нужно подготовить теоретический разбор одной из заявленных тем.

Практический экзамен:

В рамках заявленной темы преподавателем слушателю нужно будет подготовить полный разбор занятия с вокальным коллективом.

Материально-техническое обеспечение

В образовательном процессе используются:

- помещения, оборудованные роялем/фортепиано, посадочными местами;
- помещения, оснащённые оборудованием и техническими средствами, необходимыми для обучения, с возможностью подключения к сети интернет.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Алиев Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
3. Андреева Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
5. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
6. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
7. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
8. Гневышева В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
10. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
11. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
12. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
13. Зиминая, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
14. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2008.
15. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
16. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
17. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
18. Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев : Музычна Україна, 1989. – 164 с.
19. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
20. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972
21. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. – Мн. : БГПУ, 2005. – 47 с.
22. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
23. Румер М. Начальное обучение пению. — М., 1982
24. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. – М., 1988. – 69 с.
25. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
26. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992

27. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. – М: Планета музыки, 2014. – 176 с.

28. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982

Дополнительная литература:

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.

2. Соколов О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.

3. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с.

4. Урбанович Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.

5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.