

**«Мурманский областной Дворец культуры и
народного творчества им. С.М. Кирова»**

П Р И К А З

« 11 » ноября 2024 года

№ 230-г

**О разработке и утверждении Дополнительной профессиональной
программы повышения квалификации
«Композиция и постановка танца»**

В целях проведения обучения специалистов культурно-досуговых учреждений Мурманской области **п р и к а з ы в а ю:**

1. Разработать дополнительную профессиональную программу повышения квалификации «Композиция и постановка танца» (приложение 1).
2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за зав. Центром (отделом) подготовки кадров, методической и информационно-аналитической работы – Анисимовой Я. А.

Директор

М. С. Викторова

Приложение № 1
к приказу № 1304 от «11» 11 2024 г.

Министерство культуры Мурманской области
Государственное областное автономное учреждение культуры «Мурманский
областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова»
Центр (отдел) подготовки кадров, методической и информационно-
аналитической работы


«11» 11 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
М. С. Викторова

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА»

Мурманск
2024

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Композиция и постановка танца»

для специалистов, осуществляющих профессиональную деятельность в культурно-досуговых учреждениях, желающих освоить дополнительную профессиональную программу повышения квалификации
(далее – ДПП ПК)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящий момент, необходимо воспитывать у подрастающего поколения сценическую этику и эстетику, культуру поведения и внушать ему важность этих вещей. Профессия хореографа требует знаний, трудолюбия и таланта. Избравший ее должен быть человеком высокой культуры, в совершенстве владеющим основами профессионального мастерства.

Способность мыслить хореографическими образами отличает балетмейстера от драматурга и от режиссера драмы или оперы. Однако, как и они, балетмейстер должен быть мыслителем, психологом и педагогом: создавая драматургию постановки танца, воплощая ее средствами хореографической композиции в пластические образы, он работает с исполнителями как режиссер.

Основными критериями деятельности педагога-хореографа является степень его умения научить ребёнка танцу, разработать, сочинить, осуществить постановку танца, а также умения сохранить лучшие образцы хореографического наследия для подготовки новых поколений хореографов.

Программа курсов направлена на приобретение знаний об:

- основных тенденциях развития хореографического искусства в мире и Российской Федерации;
- правилах и приёмах, применяемых в процессе сочинения и постановки хореографических номеров различной стилистической направленности;
- основных требованиях к организации творческого и учебного процесса в хореографическом коллективе, творческом объединении.

В рамках программы слушатели овладеют приёмами постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА, ЦЕЛЬ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа повышения квалификации, реализуемая ГОАУК «Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова» по программе «Композиция и постановка танца» (далее – ДПП ПК) разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и 52.03.01 Хореографическое искусство.

Программа ДПП ПК представляет собой комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Нормативные документы для разработки ППК ДО по программе «Композиция и постановка танца»:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриат);
- Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Мурманской области от 4 мая 2000 г. № 194-01-ЗМО «О культуре» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. N 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 18.11.2013 N 1039 (ред. от 07.07.2021) «О государственной аккредитации образовательной деятельности» (вместе с «Положением о государственной аккредитации образовательной деятельности»);
- «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов» (утв. Минобрнауки России 22.01.2015 N ДП-1/05ВН);
- Письмо Минобрнауки России от 12.03.2015 N АК-610/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке, порядку выдачи и учету документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования»).

Цель ДПП ПК заключается в повышении профессионального уровня преподавателей хореографических дисциплин, руководителей хореографических коллективов и творческих объединений хореографической направленности в области композиции и постановки хореографических номеров, работе с танцевальными коллективами в рамках имеющейся профессиональной подготовки.

Достижение цели отражается в следующих планируемых результатах обучения:

Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт
1	2	3	4
способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1)	основные виды, признаки педагогических технологий; технологии проведения уроков по танцевальным и теоретическим дисциплинам	сочетать научную теорию и достижения художественной практики	обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4)	методику и технологии сочинения учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дисциплинам хореографического цикла	использовать технологии и быть способным создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дисциплинам хореографического цикла
способность на основе анализа	понятийно-категориальный аппарат	анализировать основные вехи в истории искусств, стили	быть способным на основе анализа

произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10)	истории искусств, стили искусства; понятийно-категориальный аппарат истории хореографического искусства, хореографического образования	искусства; анализировать сценарную, хореографическую музыкальную драматургию балетного спектакля	произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах
способность выстраивать хореографическую композицию (ПК-11)	Композиционное построение хореографического произведения. - технологии создания хореографического произведения; законы построения и структуру хореографических произведений; основные законы драматургии хореографического произведения	создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения; создавать либретто и композиционный план; создаваться композицию танца различных хореографических форм	методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца; навыками драматургического построения хореографического действия; навыками выстраивать хореографическую композицию

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Организация обучения

- очно-заочная;

Режим обучения: обучение предполагаем организацию лекционных, практических занятий в очно-заочной форме.

Продолжительность обучения: 4 недели.

3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Для проведения занятий предусмотрено использование специально подготовленного помещения. Данное помещение укомплектовано техническими средствами обучения (компьютер, телевизор), служащими для представления учебной информации аудитории.

Для самостоятельной работы слушателей есть возможность подключения к сети «Интернет».

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ПЕРЕЧЕНЬ, ТРУДОЕМКОСТЬ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ, ИНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ), КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Наименование тем	Объем в часах
1.	Первая неделя	Тема 1. Хореография как вид искусства. Виды танцев.	24
2.	Вторая неделя	Тема 2. Драматургия хореографического номера.	36

3	Третья неделя	Тема 3. Построение шоу программ и массовых хореографических композиций.	24
4.	Четвертая неделя	Итоговая аттестация	Практический экзамен
	ИТОГО		84

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Композиция и постановка танца»

Категория слушателей — руководители творческих хореографических коллективов учреждений культурно-досугового типа, представителей НКО в сфере культуры, преподаватели хореографических дисциплин учреждений дополнительного образования, имеющие средне-профессиональное или высшее образование по направлению подготовки «Хореографическое искусство».

Количество часов обучения – **186**, из них **84 ч.** аудиторные занятия, **102** часа самостоятельная работа.

Форма обучения — очно-заочная.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			лекции	практич.	самост. работа	
I.1.	Тема 1. Хореография как вид искусства. Виды танцев					
I.1.1	Хороводы, виды и типы хороводов	32	6	6	12	практический зачёт
I.1.2.	Танец на развитие лексики	32	6	6	12	
	Итого по Теме 1.:	48	12	12	24	1 практический зачёт
II.2.	Тема 2. Драматургия хореографического номера					
II.2.1	Применение законов драматургии в постановке хореографического номера	26	6	6	14	практический зачёт
II.2.2	Хореографический образ	26	6	6	14	
II.2.3	Синтез хореографии и других видов искусства	26	6	6	14	
	Итого по Теме 2.:	78	18	18	42	1 практический зачёт
III.3.	Тема 3. Построение шоу программ и массовых хореографических композиций					
III.3.1	Виды концертных и шоу программ	32	6	6	12	практический зачёт
III.3.2	Виды прологов и финалов	32	6	6	12	
	Итого по Теме 3.:	48	12	12	24	1 практический зачёт
	Итоговая аттестация	12			12	практический экзамен
	ВСЕГО:	186	42	42	102	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1 Хореография как вид искусства. Виды танцев.

1.1. Хороводы, виды и типы хороводов, рисунки хороводов и правила их построения, рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции, отражение национальных особенностей в рисунке танца, рисунок танца и драматургия номера, рисунок танца и музыкальный материал, логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке, простой и многоплановый рисунок танца.

1.2. Танец на развитие лексики — хореографический текст, своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей, хореографический текст (танцевальные движения, позы, жесты, ракурсы), хореографический текст — рисунок танца — музыкальное сопровождение.

Тема 2 Драматургия хореографического номера.

2.1 Применение законов драматургии в постановке хореографического номера. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Оригинальный сюжет, тематический номер. Возрастные особенности подбора музыкального и хореографического материала.

2.2 Хореографический образ. Вариация, дуэт, трио и т. д. Ярко выраженные образы и роль актёрского мастерства в процессе исполнения хореографического номера. Вариация, дуэт, трио и т. д. В различных направлениях хореографического искусства (классический, народный, современный, балетный и др. танец).

2.3 Синтез хореографии и других видов искусства. Живопись и хореография, литература и хореография, музыка и хореография.

Тема 3 Построение шоу программ и массовых хореографических композиций.

3.1 Виды концертных и шоу программ. Тематические концерты. Программы - сопровождения, программы-презентации, отчётные концерты, торжественные мероприятия и т. д.

3.2 Виды прологов и финалов. Пролог-вступление. Пролог-экспозиция, музыкально поэтическая и хореографическая композиция, пластический плакат, кино-видео пролог.

Практические зачётные задания:

В рамках каждой темы слушатель должен подготовить концертный номер / часть номера на своём творческом коллективе. Представить видеозапись на практическом зачёте, принимать активное участие в разборе подготовленных номеров других слушателей.

Практический экзамен:

В рамках заявленной темы преподавателем слушателю нужно будет подготовить концертный номер / часть номера на группе слушателей.

Материально-техническое обеспечение

В образовательном процессе используются:

- помещения для проведения учебных занятий, предусмотренных программой курсов повышения квалификации, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к сети «Интернет».

Наименование помещений для занятий	Оснащенность	Перечень лицензионного программного обеспечения
183038 г. Мурманск, ул. Пушкинская, д. 2, репетиционный класс № 1 (2 этаж) Помещение предназначено для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций.	– ноутбук – телевизор – столы – стулья – Wi-fi	- MS Office
183038 г. Мурманск, ул. Пушкинская, д. 2, репетиционный класс № 2 (2 этаж) Помещение предназначено для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	– напольное танцевальное покрытие – хореографические станки – музыкальный центр – wi-fi	-

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

1. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1999 – 235 с.
2. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 2000. – 431 с.
3. Фокин М. Против течения. – Л., 2005 – 630 с.

Дополнительная литература:

1. Блок Л.Д. Классический танец. – М., 2001 – 534с.
2. Бурновиль А. Моя театральная жизнь. – М., 1999 – 232 с.
3. Ванслов В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1998 – 175 с.
4. Голейзовский К. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. – М.: Искусство, 2000 – 342 с.
5. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000 – 320 с.
6. Захаров Р.В. Слово о танце. – М., 1999 – 254 с.
7. Слонимский Ю. Чудесное было рядом. – М., 1984 – 365 с.
8. Соколов-Каминский А. Советский балет сегодня. – М., 1998 – 128 с.
9. Эльяш Н. Образы танца. – М., 2002 – 453 с.
10. Футбер И. Пантомима, движение и образ. – М., 2000
11. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. – М.: Сов. Комп., 1981 – 154 с.

Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса строится на интерактивной основе, что позволяет создать условия для максимальной реализации образовательного потенциала слушателей на основе их вовлечения в процесс профессионального саморазвития.