

**«Мурманский областной Дворец культуры
и народного творчества им. С.М. Кирова»**

ПРИКАЗ

«29» августа 2026 года

№ 25-г

**О разработке и утверждении Дополнительной профессиональной
программы повышения квалификации
«Методика преподавания народно-сценического танца в детском
любительском коллективе».**

В целях проведения обучения специалистов культурно-досуговых учреждений Мурманской области **приказываю:**

1. Разработать дополнительную профессиональную программу повышения квалификации «Методика преподавания народно-сценического танца в детском любительском коллективе».
2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за зав. Центром (отделом) подготовки кадров, методической и информационно-аналитической работы – Анисимовой Я. А.

Директор



М. С. Викторова

Приложение № 1
к приказу № 57 от «29» 01 2026 г.

Министерство культуры Мурманской области
Государственное областное учреждение культуры «Мурманский областной Дворец
культуры и народного творчества им. С. М. Кирова»
Центр (отдел) подготовки кадров, методической и информационно-
аналитической работы



Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА В
ДЕТСКОМ ЛЮБИТЕЛЬСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»**

**Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
«Методика преподавания народно-сценического танца
в детском любительском коллективе»**

для специалистов, осуществляющих профессиональную деятельность в культурно-досуговых учреждениях, учреждениях дополнительного образования и образования, представителей некоммерческих организаций, осуществляющих свою деятельность в Мурманской области и желающих освоить дополнительную программу повышения квалификации

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народный танец – сложносочинённый вид хореографического искусства, требующий серьёзного фундамента классической подготовки, высокой координации, особых физических характеристик – мышечных и аэробных; умения работать в паре, артистической подачи, знания региональных и национальных особенностей передачи манеры исполнения.

Программа направлена на развитие осознанного подхода к изучению элементов народного танца, их многочисленных видов; поэтапного изучения, соединения в комбинации, логичного выстраивания заходов на трюки и поддержки и умения методически грамотно раскладывать движение, чтобы избежать травм и добиться технически точного исполнения при максимально широкой амплитуде процесса.

Программа разработана для специалистов, осуществляющих деятельность в сфере народно-сценической хореографии.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА, ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Характеристика программы:

Программа повышения квалификации, реализуемая ГОАУК «Мурманский областной Дворец культуры по программе «Методика преподавания народно-сценического танца в детском любительском коллективе» (далее – ДПП ПК) разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура и 52.03.01 Хореографическое искусство.

Программа ДПП ПК представляет собой комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Нормативные документы для разработки ППК ДО по программе «Методика преподавания народно-сценического танца в детском любительском коллективе»:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриат);

- Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями);

- Закон Мурманской области от 4 мая 2000 г. № 194-01- ЗМО «О культуре» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» 9с изменениями и дополнениями);

- Постановление Правительства РФ от 18.11.2013 г. № 1039 (ред. От 07.07.2021 г.) «О государственной аккредитации образовательной деятельности» (вместе с «Положением о государственной аккредитации образовательной деятельности»);

- «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учётом соответствующих профессиональных стандартов» (утв. Минобрнауки России 22.01.2025 г. №ДЛ-1/05вн);

- Письмо Минобрнауки России от 12.03.2015 № АК-610/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке, порядку и учёту документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования»).

Цель программы - повышение профессионального уровня преподавателей хореографических дисциплин, руководителей хореографических коллективов и творческих объединений хореографической направленности в области народно-сценического танца, работе с танцевальными коллективами в рамках имеющейся профессиональной подготовки.

Планируемые результаты обучения:

Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт
1	2	3	4
способность объединять методически выстроенный процесс изучения движения и выработку практического танцевального навыка	основные методические приёмы поэтапного изучения движений народного танца на основе движений классического exercise и мониторинге физических возможностей учеников	анализировать работу костно-мышечного и связочно - суставного аппарата для достижения качественного исполнения движения	использовать теоретические и практические дисциплины для анализа способностей учеников и выработки системы их дальнейшего развития

<p>способность составлять учебные комбинации для развития навыков исполнения определённых движений и трюков, усложняя, сохраняя логику и развивая динамику и амплитуду</p>	<p>технология логичного выстраивания структурных элементов хореографического произведения</p>	<p>грамотно распределять мелкую технику, силовые и вестибулярные нагрузки</p>	<p>применять принципы построения комбинаций для выхода на максимальный технический уровень, сохраняя силы танцора и избегая излишней травматизации</p>
<p>способность сочетать техническую часть работы танцора с актёрскими задачами; принцип работы в паре</p>	<p>драматургия работы с партнёром и зрителем: импульс, эмоциональный посыл, обмен энергией</p>	<p>создавать сценарное развитие образа, как отправной точки для подбора танцевальной лексики</p>	<p>выводить исполнительское мастерство танцора на артистический уровень</p>

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Форма обучения:

Очная, очно-заочная с применением дистанционных технологий.

Продолжительность обучения:

6 недель (72 академических часа)

Место проведения:

Обучение проводится в специально подготовленных аудиториях, оснащённых техническими средствами, необходимыми для проведения практических и теоретических занятий (балетные станки, зеркала, звуковая аппаратура, мультимедиа, доступ к интернету).

Форма итоговой аттестации:

- участие в практических занятиях;
- выполнение заданий практического модуля (зачёт);
- участие в теоретических занятиях;
- выполнение заданий теоретического модуля (зачёт).

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ПЕРЕЧЕНЬ, ТРУДОЁМКОСТЬ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ, ИНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ), КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Наименование тем	Объём в часах
1	Тема 1. Методический разбор и практическое освоение танцевальных элементов	30
2	Тема 2. Технология освоения исполнительского мастерства танцевальных комбинаций	34
3	Тема 3. Работа над лексическим воплощением сценического образа	6
4	Итоговая аттестация	2 (теория+практика)
	ИТОГО	72

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методика преподавания народно-сценического танца в детском любительском коллективе»

Категория слушателей – руководители творческих хореографических коллективов учреждений культурно-досугового типа, представителей НКО в сфере культуры, преподаватели хореографических дисциплин учреждений дополнительного образования, имеющие средне-профессиональное или высшее образование по направлению подготовки «Хореографическое искусство».

Количество часов обучения – 72, из них 41 час – аудиторные занятия, 31 час – самостоятельная работа.

Форма обучения – очно-заочная.

№	Наименование темы	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			лекции	практич.	самост. работа	
I.1	<i>Тема 1. Методический разбор и практическое освоение танцевальных элементов</i>					
I.1.1	<i>Методические основы движений народного танца</i>	5	1	2	2	<i>практически й зачёт</i>
I.1.2	<i>Развитие физических данных</i>	25	5	8	12	
	Итого по теме I.:	30	6	10	14	I практически й зачёт
II.2	<i>Тема 2. Технология освоения исполнительского мастерства танцевальных комбинаций</i>					
II.2.1	<i>Принципы построения</i>	11	4	3	4	<i>практически й зачёт</i>

	<i>танцевальных комбинаций</i>					
II.2.2	<i>Метод динамического развития</i>	23	7	7	9	
	Итого по теме 2.:	34	11	10	13	1 практически зачёт
III.3	Тема 3. Работа над лексическим воплощением сценического образа					
III.3.1	<i>Принцип реальности действия</i>	3	1	1	1	<i>практически зачёт</i>
III.3.2	<i>Теория поиска центра внимания</i>	3	1	1	1	
	Итого по теме 3.:	6	2	2	2	1 теоретический зачёт
	Итоговая аттестация				2	практически экзамен
	ВСЕГО:	72	19	22	31	

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Методический разбор и практическое освоение танцевальных элементов

1.1. Исследование методических основ выполнения движений народного танца и их практического использования.

1.2. Применение полученных знаний при работе с природными физическими данными (пассивными): выворотности, гибкости, высоты шага, прыжка. Перевод их в разряд активных данных.

Тема 2. Технология освоения исполнительского мастерства танцевальных комбинаций.

2.1. Основы метода правильного распределения мышечной и аэробной нагрузки при выстраивании комбинаций для сохранения полноценного исполнения и избегания излишней травматизации.

2.2. Практическое выстраивание движений методом динамического развития.

Тема 3. Работа над лексическим воплощением сценического образа

3.1. Методы органичного существования танцора в заданном образе. Работа с фокусировкой, позировкой, лексическим развитием образа.

3.2. Поиск центра внимания: *внутри себя, на партнёра, внутри группы, с вовлечением зрителя.* Выстраивание драматургии номера.

Теоретическое зачётное задание:

Слушатель готовит план изучения одного из движений народного танца с указанием возможностей его комбинирования и вариантов сценического образа, на основе которых оно может исполняться, для участников коллектива младшего или среднего возраста.

Практический экзамен:

Слушатель разрабатывает и исполняет развёрнутую танцевальную комбинацию, уделяя комплексное внимание пройденным темам.

Материально-техническое обеспечение

В образовательном процессе используются:

- помещения, оборудованные балетными станками, специализированным напольным покрытием – балетным линолеумом;
- помещения, оснащённые оборудованием и техническими средствами, необходимыми для обучения, с возможностью подключения к сети интернет.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

- Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров-А. И. Основы характерного танца. 4-е изд., стер. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. - 344 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
- Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002 – 208 с.: ил.: ноты.
- Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 – 208 с.: ил.: ноты.
- Фоменко И. М. Основы народно-сценического танца. - Орел: ОГИКиИ, 2002.
- Карпенко В. Н., Карпенко И. А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, – Белгород: Изд-во БГИКИ, 2011. – 296 с.
- Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского государственного института культуры. 1994. – 320 с., с ил.
- Богданов Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2009. – 160 с., ил., нот.
- Богданов Г. Ф. Работа над танцевальной речью. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с., ил., нот.
- Калыгина А. А. Методика работы с детским хореографическим коллективом: методические рекомендации в помощь руководителю любительского хореографического коллектива. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2018. – 43с.

Дополнительная литература:

- Марченков А. Л. Методика преподавания народно сценического, современного, классического танца: учеб.-метод. пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2016. – 152 с.
- Богусловская А. Г. Народно сценический танец. - М.: 2005.
- <https://pandia.ru/text/78/140/65168.p hp> История возникновения народно сценического танца как отдельного вида сценического искусства. - Текст электронный - URL: <https://dshivs.uralschool.ru/file/download?id=439>