**Описание объекта нематериального культурного наследия Мурманской области**

**1. Название объекта:** Техники и технологии обработки кости у кольских саамов

**2. Категория объекта**: Техники и технологии

**3. Этническая принадлежность:** саамы

**4. Язык:** саамский

**5. Конфессиональная принадлежность:** православие

**6. Места бытования:** Кольский полуостров, Мурманская область

**7. Описание объекта (развернутое):**

Саамы проживают на Европейском Северо-Востоке на территории Российской Федерации, Норвегии, Швеции и Финляндии. В России, на территории Мурманской области, в настоящий момент, проживает около полутора тысяч представителей этого этноса. Саамы в настоящее время живут в городах, селах и поселках, часто имеющих смешанное население: помимо самих саамов здесь могут проживать русские, коми-ижемцы и ненцы.

Ранее жизнь саамов проходила между постоянными населенными пунктами (погостами) и кочевьями. Во время кочевий саамы жили в переносных ку́ваксах – жилищах из жердей, которые покрывались корой, шкурами, позже брезентом. По возвращению с кочевки, саамы жили в вежа́х – постоянных жилищах, верхний слой которых покрывался дерном для сохранения тепла. В погостах были распространены и срубные дома (саам. «пырт») без сеней, с открытым комельком и отверстием в потолке с трубой для отвода дыма. Внутри куваксы и вежи для поддержания тепла и приготовления пищи располагался открытый очаг, который давал тепло, только когда горел. Но большая часть жизни саамов проходила вне помещения, поэтому нужды в больших печах не было, поскольку это затрудняло бы передвижение.

Традиционными занятиями саамов являются охота, рыбная ловля и оленеводство. Интересно отметить, что И. Шеффер, изучавший саамов в середине XVII в. отмечал уклон их хозяйства более к охоте (Черняков 1998, с.39). Судя по статистическим данным, во второй половине XVIII в. оленеводство также не было основным родом деятельности, в отличие от охоты и рыбной ловли (Чаплыгина 2022, с. 171). Позже основным занятием становится оленеводство. В настоящее время многие представители этого народа до сих пор заняты в этой сфере. Вследствие занятия оленеводством, а также рыбной ловлей, саамы вели полукочевой циклический образ жизни. Весной и летом они перемещались со своими стадами в те места, где было меньше гнуса (в горы или на морское побережье), осенью заготавливая впрок рыбу, возвращаясь в погосты ближе к зиме (ПФН 2003, с. 41).

Как у всех северных кочевников, олень полностью обеспечивал семью всем необходимым: из его шкур шилась одежда и обувь, делалось покрытие на куваксы, жилы шли на изготовление ниток, мясо и органы в пищу. Олень был средством передвижения. Из костей (саам. «таххт») и рогов (саам. «чуэррьв») оленей саамы делали различные предметы, необходимые в быту (Алымов 2013, с. 16). Полученные предметы украшали резным орнаментом, во многом повторявшим геометрические узоры на предметах из других видов в саамском декоративно-прикладном искусстве: зигзагообразные линии, ряды острых уголков, косые кресты, квадраты, ромбы (Косменко 1993, с. 158, 160). Встречается на саамских изделиях и циркульный орнамент – кружок с точкой в центре, а также «плетенка» (Косменко 1993, с. 161). Редким орнаментом в традиционной резьбе были сюжеты, где контурной резьбой, изображался саам, едущий на олене с кережей (санями) и собакой, а также изображения растений. А.П. Косменко отмечает, что эти мотивы в традиционной орнаментике наиболее поздние (Косменко 1993, с. 157).

Древнейшие изделия из кости (поясные накладки), найденные вблизи Кольского полуострова на острове Кьельмо датируются I тыс. н.э. О том, что саамы активно используют резную кость в декорировании поясов упоминают и И. Шеффер (XVII в.) и И. Георги (XVIIIв.) (Косменко 1993, с. 146).

О косторезном производстве, до сих пор сохраняемом в Мурманской области, и пойдет речь далее.

Важное место в сохранении косторезного ремесла на Кольском полуострове занимает образование. В 1991 г. на базе Ловозерского ПТУ № 2 (ныне Северный национальный колледж Оленегорского горнопромышленного колледжа) было открыто направление подготовки студентов «Резчик по кости и оленьему рогу». Ныне это направление подготовки преобразовано в Отделение твердого рукоделия. Студенты и преподаватели этого отделения в своих работах основываются, в т.ч. и на традиционных саамских мотивах в орнаментации обработанной кости.

Основным информатором при фиксации объекта нематериального этнокультурного достояния выступает Николай Викторович Иваницкий (из пгт. Ревда, 1982 г.р.), проживающий в с. Ловозеро. Н.В. Иваницкий, выпускник Отделения твердого рукоделия Северного национального колледжа, в настоящее время преподаватель этого отделения и практикующий мастер.

К основным изделиям, которые сейчас пользуются спросом, косторезы относят саамские кружки («куксы») из капа[[1]](#footnote-1) и свиля[[2]](#footnote-2), в рукоять которых из рога делается вставка. Спросом пользуются и накладки на пояса. Также популярным и довольно быстрым в производстве предметом из кости являются костяные ножи, которые имеют либо декоративное назначение, либо используются для масла. Более утилитарные предметы – это детали ножен (саам. «тоххп»), рукояти ножей (саам. «нэдт»), игольники, карабины для арканов (имальниц). Также косторезам поступают заказы на изготовление берд[[3]](#footnote-3) из рога. В последнем случае, используется прорезная техника. Костяными остаются и детали оленьей упряжи. Ранее в указанный список предметов входили также затворы для сумок, пряслица, иглы (саам. «ниввьл»), спицы (саам. «пуйхьк»), крюки для подвешивания колыбелей, пороховницы (Косменко1993, с. 151). Из кости изготавливались и иглы для вязания сетей (саам. «кебп»)

Резьбой по кости занимаются и другие мастера из с. Ловозеро: Ларин Евгений Викторович (род.1974 г.), Селютин Владимир Александрович (род. 1971 г.), Баруткин Игорь Витальевич (род. 1966 г.), Чупров Владимир Леонтьевич (род. 1976 г.); поселка Никель: Сооб Альберт Рудольфович (род. 1992 г.), Сооб Оксана Ивановна (род. 1973 г.).

Сокращения:

ПФН – Прибалтийско-финские народы России

**8. Предметы, связанные с объектом**: инструменты для обработки кости (резец, нож, тиски и др.)

**9. Техники/Технологии, связанные с объектом:**

Сырье для работы Н.В. Иваницкий и его ученики приобретают на бойнях, или же получают от заказчика, когда те просят изготовить что-либо. Кроме того, хорошо подходят кости и рога оленя и лося, найденные в полевых условиях. Что касается рогов, то Н.В. Иваницкий отмечает лучшее качество «дикого» материала, связывая это с лучшими условиями жизни диких особей оленя, отсутствием холощения, более здоровой пище и т.д., что сказывается, в конечном счете, на состоянии и качестве рогов.

Полученные кости необходимо выварить в 2-3 водах. После этого кость необходимо отбелить. Это можно сделать на солнце, но тогда процесс занимает длительный промежуток времени. В современных условиях применяют соду, либо отбеливатель, разведенный в воде. «Дикая» кость в отбеливании не нуждается, поскольку лежала под открытым небом долгое время. В ряде случаев, она также приобретает зеленоватый оттенок, что может использоваться мастером, как природный оттенок.

После сушки кость можно использовать непосредственно для обработки.

Сложнее с рогом. Как отмечает Н.В. Иваницкий, рог более капризен, чем кость. Работа с этим материалом требует неторопливости. Заготовку из рога подправляют, убирают неровности, затем сушат, во время этого процесса она немного изгибается и коробится. Неровности снова подправляют, после чего снова оставляют на несколько дней и т.д., пока естественная деформация не прекратится. В работе с рогом, главное, не спешить.

В современных условиях распил заготовленного сырья производится как ручным, так и механизированным способами. При ручном пилении используется полотно по металлу, при механизированном – соответствующие станки. Однако, мастера отмечают, что более предпочтительно использовать ручной процесс, хотя он более долгий. Затем заготовку шлифуют обычной наждачной бумагой. Ранее, как отмечает Н.В. Иваницкий, для этих целей использовался песок, что делало работу более трудоемкой и долгой.

Подготовленную и распиленную до необходимых размеров заготовку начинают обрабатывать. В современных условиях для нанесения разметки орнамента на кость используют карандаш, по мере необходимости подновляя разметку. Ранее, этого не делали, либо использовали нож для нанесения царапин, отмечающих орнамент.

После этого приступают непосредственно к резьбе. Отметим современные инструменты для резьбы по кости. Они напоминают резцы по дереву, но имеют другой угол заточки. Рукоять резца должна удобно помещаться в ладони. Рабочая часть лезвия – в сечении образует букву V, что удобно для вырезания канавок. Резцы имеют разный размер. Интересно отметить, что каждый мастер изготавливает и закаляет резцы сам. Ранее для резьбы по кости использовался нож, что делало процесс более трудоемким.

Для нанесения орнамента мастер берет резец в руку, рукоять упирается в ладонь, лезвие обхватывается указательным и большим пальцами так, что большой палец лежит на заготовке, на нем, как на направляющей располагается лезвие, указательный палец придерживает его. Для движения резом необходимо ладонью толкать рукоять резца, Каждое движение выбирает небольшое количество кости или рога из намеченного рисунка орнамента. Работа кропотливая и неторопливая.

Технику орнамента можно отнести к различным вариациям контурной резьбы. Используются геометрический орнамент, солярная и растительная символика. Исходя из тех предметов, что изготовили студенты и преподаватели колледжа, с которыми мы имели возможность ознакомиться, можно заключить, что редкий в прошлом сюжетный мотив (с собакой, человеком, оленями, куваксами и т.д.) сейчас, наоборот, довольно распространен. Это неудивительно, учитывая, что многие изделия из кости и рога сейчас приобретаются в качестве сувениров. В данном случае такие сюжетные орнаменты призваны рассказывать стороннему человеку о культуре саамов.

А.П. Косменко отмечает, что традиционная техника резьбы по кости, использует те же приемы, что и при резьбе по дереву и бересте, где большое распространение также получили вариации контурной резьбы (Косменко 1993, с. 151).

Когда орнамент нанесен, происходит его окрашивание. Для этих целей, как отмечает И.Т. Итконен ранее использовали смесь золы и слюны, которую втирали пальцем в контуры орнамента (Косменко 1993, с. 155).

Сейчас для этих целей также используются пигменты природного происхождения, как то: уголь, оксид железа (ржавчина), глина. Каждый из них дает свой определенный цвет. Н.В. Иваницкий сообщил нам, что он сейчас закупает красители в специализированном магазине и использует их, хотя ранее в ход шли как раз вышеописанные материалы. Краситель втирается в углубления орнамента и довольно прочно держится. Постепенно, во время использования, орнамент затирается, пропитывается потом, жиром, водой, другими бытовыми загрязнениями и закрепляется, хотя, со временем, краски и тускнеют. Нам отметили, что можно покрыть изделие лаком, но это делают с неохотой, стараясь придерживаться именно натуральных материалов.

Интересно, что традиционно окрашивание было не обязательным – наш информатор Анна Николаевна Юрьева (из с. Ловозеро, 1934 г.р.) указывает, что ее брат, который вырезал необходимые детали оленьей упряжи и украшал их орнаментом, сам орнамент не красил, только вываривал кости для того, чтобы они стали мягкими. Эту же информацию подтверждает Мария Гавриловна Медведева (из д. Воронье, 1949 г.р.). Очевидно, что после определенного времени, углубления орнамента заполнялись естественными загрязнениями и все равно, таким образом, окрашивались.

Финальная стадия – это шлифовка наждачной бумагой с наиболее мелким зерном.

**10. Способы и формы передачи традиции:**

Традиционная резьба по кости, в настоящий момент, претерпевает довольно интересные изменения. Дело в том, что из чисто саамского занятия это ремесло сейчас развивается, в т.ч. благодаря русским мастерам, которые во многом поддерживают орнаментальные мотивы и категории производимых предметов.

 Также большую роль в поддержке данного ремесла играет наличие в Северном национальном колледже в с. Ловозеро Отделения твердых ремесел, где резьбе по кости обучаются, как саамы, так и русские, благодаря чему становится возможным передача опыта, а также более глубокое знакомство с обычаями саамов.

Сменился и способ передачи навыков – уже на протяжении более 30 лет обучение косторезному ремеслу ведется в Северном национальном колледже в с. Ловозеро. Студенты имеют возможность знакомиться с различными техниками и традициями, учитывая доступность информации в современном мире. Ранее обучение происходило «само по себе», мастер вырезал все необходимое для себя по мере возникновения этой необходимости.

**Справочная информация**

**11. История выявления и фиксации** (история, экспедиции и т. д.):

1920-е гг. - этнографические экспедиции к саамам Карело-Мурманской комиссии Русского географического общества во главе с Д.А. Золотаревым;

С 1954 г. во всех районах Кольского полуострова работали лингвистические экспедиции Института истории, языка и литературы Карельского филиала АН СССР под руководством Г.М. Керта;

1970-1990-е гг. экспедиции на Кольский полуостров под рук. Б.И. Кошечкина

2023 г. – фольклорная экспедиция по выявлению объектов нематериального этнокультурного достояния под рук. А.В. Черных

**12. Источники информации**:

Алымов В.К. Лопари. Репринтное издание. Мурманск: Мурманский центр научно-технической информации, 2013. 44 с. Отпечатано по: Алымов В.К. Лопари. М: изд-во «Крестьянская газета» (библиотечка журнала «Дружные ребята»), 1930

Косменко А.П. Народное изобразительное искусство саамов Кольского полуострова XIX-XX вв. Петрозаводск: Карельский научный центр, 1993. 169 с.

ПФН: Керт Г.М., Кошечкин Б.И., Лукьянченко Т.В., Куропятник М.С., Манюхин И.С., Травина И.К., Косменко А.П. Саамы //Прибалтийско-финские народы России /отв. ред. Е.И. Клеменьтев и Н.В. Шлыгина. М: Наука, 2003 г. Серия: Народы и культуры / под общей ред. В.А. Тишкова и С.В. Чешко. С. 39-159

Чаплыгина Д.А. Хозяйство кольских саамов во второй половине XVIII в. (по материалам статистических ведомостей) // Труды Кольского научного центра РАН. Серия: Естественные и гуманитарные науки. 2022. Т. 1. № 1. С. 168-174

Черняков З.Е. Очерки этнографии Саамов / под ред. Лейфа Рантала. Рованиеми: Университет Лапландии, Рованиеми, Финляндия, 1998. 126 с.

**13. Современное состояние объекта:** Традиционная саамская резьба по кости в современных условиях интегрируется не только в саамскую, но и в русскую культуру. Причем, трансляторами саамских традиций сейчас выступают и русские мастера. В данном ключе, описываемое ремесло имеет все шансы на сохранение и развитие. Спрос на продукцию кольских косторезов, учитывая развитие внутреннего туризма, на наш взгляд сохранится и в будущем.

**14. Формы сохранения и использования объекта в деятельности учреждений культуры:** Костяные предметы используются в костюмах, театральных постановках, представлены на тематических выставках.

**15. Авторы/Составители**: Вострокнутов А.В., кандидат исторических наук; Черных А.В., доктор исторических наук.

**16. Дата публикации:** 2023

**17. Дата обновления:** 2023

**18. Сведения, сопровождающие аудио-, видео- и фотоматериалы:**

**Дискография**

**Аудиозаписи № 0509-0537**

**1. Содержание файла.** Обработка кости. Беседы с мастером. **ФИО респондентов:** Иваницкий Николай Викторович, 1982 г.р.

**2. Интервьюер:** А.В. Вострокнутов. **Место и время фиксации:** с. Ловозеро. 05.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Аудиозаписи № 0537-0539**

**1. Содержание файла.** Обработка кости. Беседы с мастером. **ФИО респондентов:** Войновский Вадим Григорьевич, 1989 г.р

**2. Интервьюер:** А.В. Вострокнутов. **Место и время фиксации:** с.Ловозеро. 05.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Аудиозаписи № Елена Николаевна\_мастер кости**

**1. Содержание файла.** Обработка кости. Беседы с мастером. **ФИО респондентов:** Кузьменко Елена Николаевна, 1961 г.р.

**2. Интервьюер:** Ю.С. Чернышева **Место и время фиксации:** с. Ловозеро. 05.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фильмография**

**Фильмы № 0509-0537**

**1.** **Содержание файла.** Обработка кости. Беседы с мастером. **ФИО респондентов:** Иваницкий Николай Викторович, 1982 г.р.

**2. Авторы видео:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Ловозеро. 05.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фильмы № 0538-0547**

**1.** **Содержание файла.** Обработка кости. Беседы с мастером. **ФИО респондентов:** Войновский Вадим Григорьевич, 1989 г.р

**2. Авторы видео:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Ловозеро. 05.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фильмы № 0548-0585**

**1.** **Содержание файла.** Предметы из кости и рога. Резьба по кости. Работы выпускников ГАПОУ МО Северный национальный колледж.

**2. Авторы видео:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Ловозеро. 05.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фильмы № 0167-0168**

**1.** **Содержание файла.** Обработка кости. Беседы с мастером. **ФИО респондентов:** Кузьменко Елена Николаевна, 1961 г.р.

**2. Авторы видео:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Ловозеро. 05.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии**

**Фотографии № 0567-0574**

**1.Содержание файла.** Солонка.Изделия из кости и капа. Резьба по кости. Работа выпускников ГАПОУ МО Северный национальный колледж.

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Ловозеро. 05.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 0587-0594**

**1. Содержание файла.** Игольницы. Изделия из кости. Резьба по кости. Работа выпускников ГАПОУ МО Северный национальный колледж.

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Ловозеро. 05.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотография № 0595**

**1.Содержание файла.** Поясной набор: нож, игольница, ножны. Изделия из кости. Резьба по кости. Работа выпускников ГАПОУ МО Северный национальный колледж.

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Ловозеро. 05.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 0175**

**1. Содержание файла.** Костяная деталь аркана. 1970-е гг. От Вокуева В.Н.

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Ловозеро. 05.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 0187**

**1. Содержание файла.** Костяная деталь оленьей упряжи. 1970-е гг. От Вокуева В.Н.

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Ловозеро. 05.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 0208**

**1. Содержание файла.** Костяные иглы для плетения сетей. Работа выпускников ГАПОУ МО Северный национальный колледж.

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Ловозеро. 05.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 0220-0254**

**1. Содержание файла.** Костяная деталь оленьей упряжи. 1970-е гг. От Вокуева В.Н.

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Ловозеро. 05.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 9255-9261**

**1. Содержание файла.** Предметы из кости и рога из фондов Мурманского государственного музея

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Ловозеро. 05.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 9265**

**1. Содержание файла.** Мастер резьбы по кости Иваницкий Н.В.

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Ловозеро. 05.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 20230905\_144010**

**1. Содержание файла.** Предметы из кости и рога из фондов Мурманского областного краеведческого музея

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Ловозеро. 05.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

1. Кап – нарост на дереве из хаотично переплетенных древесных волокон и многочисленных спящих почек [↑](#footnote-ref-1)
2. Свиль (сувель, древесная кость) – нарост на стволе березы, образованный переплетенными древесными волокнами [↑](#footnote-ref-2)
3. Бердо – в данном случае, пластина из рога, в которой сделаны продольные прорези, чередующиеся с отверстиями, в результате чего нитки, продетые через них образуют зев. Используется для плетения поясов. [↑](#footnote-ref-3)