**Описание объекта нематериального этнокультурного достояния Мурманской области**

**1.Наименование объекта:** Приготовление обрядового печения козули у поморов Терского берега

**2. Вид объекта**: Обычаи и обряды / Техники и технологии.

**3. Этническая принадлежность:** русские (терские поморы)

**4. Языковая принадлежность:** русский

**5. Конфессиональная принадлежность:** православие

**6. Места бытования:** Терский берег Белого моря (пгт. Умба, с. Варзуга, с. Кузомень, с. Чаваньга, с. Пялица и др. Терского района Мурманской области).

**7. Краткое описание объекта:** Козули – вид обрядового печения, которое изготавливали на Рождество поморы Терского берега. Козули готовили из ржаной муки и воды с небольшим добавлением соли в виде животных – оленей, коровок, барашков, а также фигуры всадника на коне, птички, собачки.

Приготовление козуль приурочено к рождественским праздникам, их готовили накануне. А в Рождество, когда дети ходили «славить Христа», исполняя рождественский тропарь и другие тексты, их одаривали козульками. Собранное печение дети приносили домой – ими могли играть, собирая целые «стада», а потом съедали. Одну козулю ставили на божницу к иконам, где она находилась до следующего Рождества.

**8. Подробное описание объекта:**

Терские поморы – этническая группа русских, компактно проживающих на Терском берегу Белого моря в с. Варзуга, с. Кузомень, с. Чаваньга, с. Пялица и других. Формирование этой группы принято относить к XII—XVII вв., когда происходило освоение Русского Севера [9].

В поморском народном календаре, как и у других групп русских, особое место занимали двунадесятые православные праздники, в том числе и Рождество Христово (7 января). Неотъемлемой частью празднования Рождества было *славление*. Как было отмечено Т.А. Бернштам, у поморов в начале ХХ в. зимний обход дворов был вполне широко распространенным и повсеместным явлением [8, с.156].

В традициях терских поморов славить начинали с утра 7 января. Преимущественно дети и подростки (хотя в некоторых источниках отмечается участие взрослых и даже стариков [8, с.156]) бегали по домам и исполняли рождественские песнопения. Участников этих дворовых обходов принято называть «славельщики»: «А здесь, в Чапоме, идут славить Христа в восемь, в девять, деревня-то мала. Войдем в дом: «Разреши, хозяин да хозяюшка, Христа прославить». Они: «Славьте, детки!». И мы поём… Пели молитвы, частушки:

«Птичка летела,

Хвостиком вертела,

Все люди знайте,

Козульку подайте» (Зап. от А.Т. Кругловой, У.С. Чечериной в с.Чапома) [5, с. 58].

Козулька (козуля) - выпеченная из теста фигура животного [6]. На Терском берегу бытовали несколько форм козуль, традиционно отмечаются формы «олень», «коровка», «бычок», «барашек», упоминаются также «собачка», «всадник», «медведь» [5, с.58].

Козули выпекали накануне Рождества «стадами» по несколько фигурок. Ими одаривали славельщиков, угощали детей. Дети, по окончании обхода домов, набирали целые «стада» и устраивали игры.

По воспоминаниям старожилов, играли козулями как обычными игрушками – «*Собирали стада, смотрели, у кого козуля красивее. Играли, за хвостик хватали. И говорили: «Ой, какой хвостик красивый, не сломай!»* (зап. от Т.Т., 1934 г.р. в пгт. Умба). «В козуль дети играли: «Тата, он у моего оленя рога съел!» Козуль и тетер, может, неделю берегли, а потом съедали» (зап. от Заборщиковой М.М., 1914 г.р. в с. Кузомень) [5, с.57]. Одну козулю убирали на божницу, остальных – съедали.

Возвращаясь к формам козуль, обращает на себя внимание тот факт, что в поздних публикациях и изданиях добавились новые фигуры козулек – так, появились разные виды оленей («однорогий», «двурогий», «венчальный», «олень-солнце»), а также «нерпа» и «тетёра / утица» [3; 4]. Нужно заметить, что в ранних материалах информанты разделяют «тетёру» и «козулю», первая изготавливалась из пшеничного теста, вторая – из ржаного «На Рождество утром ходили дети. Козули им давали. Самым близким – тетер из белого теста» (Зап. от Заборщиковой М.П., 1914 г.р. в с.Кузомень) [5, с.572, с. 103;]. Вероятно, включение «тетёры» в качестве фигурки козули произошло позже.

Поздним можно считать и наделение поморской козули тем символизмом, который презентуется сегодня. В беседах с информантами 1950-х гг. и младше выясняется, что каждая козуля имеет свое значение. Например: «Олень – символ жизни, дружеских отношений. Двурогий олень – символ здоровья и долголетия. Венчальный олень – олень любви…» и пр. [7, с.28-29]. Разговоры с информантами 1930-1940-х гг. и архивные материалы подтверждают, что еще в середине прошлого века форме козули не приписывалось особое символическое значение. Современные интерпретации, скорее всего, связаны с брендингом территории. В этом ключе верно отмечает О.А. Бодрова: «бренд поморской козули строится на стандартной для туристской практики мифологеме – приобретении или дарении амулета, талисмана, сувенира, приносящего благополучие» [10, с.38].

В настоящее время традиция изготовления козуль на Рождество и славление со сбором козуль утрачена. Козуля презентуется как игрушка, один из брендов Терского берега, поморской культуры в Мурманской области, а их изготовлением занимаются мастера. В большинстве своем мастерицы-козульщицы овладели этим мастерством в 1990-2000 гг., обучаясь по книгам Л.А. Костюкович и О.А. Евтюковой [3;4], некоторые мастера принимали участие в этнографических экспедициях, будучи детьми и занимаясь в студии «Народные северные ремесла» в Первомайском Доме детского творчества г. Мурманска, и учились катать козули у представителей старшего поколения (род. до 1940-х гг.).

**9. Предметы, связанные с объектом**: нож, чашка для вымешивания теста

**10. Техники/Технологии, связанные с объектом:**

Для изготовления козули используются мука, соль, вода. Замешивается крутое тесто. Из теста «катается» фигура – вытягивается туловище, затем делаются надрезы и формируются ножки, голова. На голове снова делают надрезы и формируются рожки, в зависимости от той формы, которая задумана – олень, коровка, барашек, всадник. Козулю-тетёру и нерпу катают из основы в форме толстого жгута и делают необходимые разрезы, формируя нужные части. Для козули-тетёры и козули-всадника отдельно изготавливаются маленькие фигурки птенчиков и всадника соответственно и ставятся сверху. Перед запеканием козули держат на морозе, чтобы тесто затвердело. Запекают на низких температурах не менее часа. Для придания блеска и темного насыщенного цвета козули во время запекания окунают в горячую воду, а затем возвращают запекаться.

**10. Способы и формы передачи объекта:** Приготовление козуль на Рождество и обычаи славления и колядования постепенно стали исчезать с 1980-х годов. На сегодняшний день козули используются не как обрядовое печение, а в качестве сувенирной продукции для туристов. Поморская козуля представлена в качестве бренда Терского берега и используется в туристической деятельности, а также образовательной: проводятся мастер-классы и тематические мероприятия. Несколько лет проходил фестиваль, посвященный поморской козуле.

**11. Сведения о носителях:** в исследуемых селах и деревнях Мурманской области, а также региональной столице проживают мастерицы-козульщицы, которые профессионально занимаются изготовлением козуль. Среди местных жителей Терского берега также проживают те, кто стряпал козули в детстве и передает традицию своим детям и внукам.

**12. Сведения о хранителях:** изучением и актуализацией поморской козули занимаются ряд организаций Мурманской области: Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества имени С. М. Кирова, Мурманский областной краеведческий музей, Музей истории, культуры и быта поморов (пос. Умба).

**13. История выявления и фиксации объекта:**

1957-1964 гг. – экспедиции под рук. Д.М. Балашова;

1960-1970-е гг. – экспедиции ИРЛИ совместно с Библиотекой Академии наук;

1981-1987 гг. – экспедиции сотрудников ИРЛИ РАН;

2008-2011 гг. – экспедиции сотрудников ИРЛИ РАН;

2023 г. – фольклорная экспедиция по выявлению объектов нематериального этнокультурного достояния под рук. А.В. Черных

**14. Источники информации об объекте**:

1. Балашов Д. Терский берег: очерки народной культуры Русского Севера // Молодая гвардия. – 1969. - № 8. С.252-268; № 9. С.230-265.
2. Бернштам Т.А. Традиционный праздничный календарь в Поморье во второй половине XIX – начале XX в. // Этнографические исследования северо-запада СССР. Традиции и культура сельского населения. Этнография Петербурга. Изд-во «Наука», Л.: 1977. С.88-115.
3. Евтюкова О., Костюкович Л. Поморские козули. Мурманск: 1994. – 28 с.
4. Костюкович Л.А. Поморские козули. Мурманск: 2014. – 32 с.
5. Ляпаева О., Зайцева И., Калинина Л. Традиционное экологическое знание. Терские поморы. – Спб., 2007. – 80 с.
6. Меркурьев И.С. Живая речь Кольских поморов. Мурманск: Кн. изд-во, 1979. – 184 с.
7. Серова Ю.В. Рождественское обрядовое печение «козули» // Нематериальное культурное наследие Мурманской области. Часть I. Мурманск, 2017. – С. 28-30.
8. Бернштам Т.А. Русская народная культура Поморья в XIX-начале ХХ в. Л.: Изд-во «Наука» Ленинградское отделение, 1983. - 233 с.
9. Бернштам Т. А..Поморы: Формирование группы и система хозяйства. Л.: Изд-во «Наука» Ленинградское отделение, 1978. – 176 с.
10. Бодрова О.А. «Поморский бренд» в культурно-массовой деятельности Мурманской области. К вопросу о социокультурном потенциале и практике регионального брендинга // Труды Кольского научного центра РАН. 2018. №11-15 (9). С. 32-41..12.2023).

**15. Современное состояние объекта:** на сегодняшний день козули используются не как обрядовое печение, а в качестве сувенирной продукции для туристов.

**16. Авторы/Составители**: Черных А.В., Чернышева Ю.С.

**17.Сведения, сопровождающие аудио-, видео- и фотоматериалы:**

**Дискография**

**Аудиозаписи № Тамара Тимофеевна, Тамара Тимофеевна\_1**

**1. Содержание файла.** Беседа о поморских козулях. **ФИО респондентов:** Меньшикова Тамара Тимофеевна, 1937 г.р., местная, детство провела в с. Варзуга.

**2. Интервьюер:** А.В. Черных, Ю.С. Чернышева. **Место и время фиксации:** пгт. Умба. 08.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Аудиозаписи № 0740-0775**

**1. Содержание файла.** Изготовление поморских козуль. Мастер Аншукова Мария Андреевна, 1971 г.р.

**2. Интервьюер:** А.В. Черных, А.В. Вострокнутов. **Место и время фиксации:** пгт. Умба. 06.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Аудиозаписи № 0836-0987**

**1. Содержание файла.** Изготовление поморских козуль. Мастер Рогозина Анастасия Анатольевна, 1971 г.р.

**2. Интервьюер:** А.В. Черных, А.В. Вострокнутов. **Место и время фиксации:** с. Варзуга. 07.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Аудиозаписи № 0339\_1-0342**

**1. Содержание файла.** Изготовление поморских козуль. Мастер Лукашина Мария Васильевна, 1986 г.р

**2. Интервьюер:** А.В. Вострокнутов, Ю.С. Чернышева. **Место и время фиксации:** пгт. Умба. 08.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Аудиозаписи №** ZOOM0042- ZOOM0044

**1.Содержание файла.** Колядки рождественские в исполнении ансамбля «Беломорье». ФИО информантов: Филимонова Светлана Александровна, Исаева Людмила Анатольевна, 1955 г.р., Удовченко (Коробкина) Наталья Афанасьевна, 1951 г.р., Чернова Татьяна Васильевна, 1961 г.р., Стоякина Елена Николаевна, 1968 г.р., Рыжкова Ирина Александровна, 1955 г.р., Бронникова Ольга Александровна, 1951 г.р., Вахрукова Людмила Борисовна, 1956 г.р.

**2. Интервьюер:** А.В. Вострокнутов, Ю.С. Чернышева. **Место и время фиксации:** г. Мурманск. 04.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фильмография**

**Видеозаписи № 0501**

**1.** **Содержание файла.** Поморские козули: «барашек», «всадник», «олень однорогий», «олень венчальный», «коровка», «олень двурогий», «олень-солнце», «тетёрка». Мастер Колечкова Марина Викторовна, 1976 г.р.

**2. Авторы видео:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** г.Мурманск. 04.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Видеозаписи № 0679-0720**

**1.** **Содержание файла.** Поморские козули. Из фондов Мурманского областного краеведческого музея (филиал пгт.Умба).

**2. Авторы видео:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** пгт.Умба. 06.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Видеозаписи № 0740-0775**

**1.** **Содержание файла.** Изготовление поморских козуль. Мастер Аншукова Мария Андреевна, 1971 г.р.

**2. Авторы видео:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** пгт.Умба. 06.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Видеозаписи № 0836-0989**

**1.** **Содержание файла.** Изготовление поморских козуль. Мастер Рогозина Анастасия Анатольевна, 1971 г.р.

**2. Авторы видео:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Варзуга. 07.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Видеозаписи № 0339\_1-9341**

**1.** **Содержание файла.** Изготовление поморских козуль. Мастер Лукашина Мария Васильевна, 1986 г.р

**2. Авторы видео:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** пгт.Умба. 06.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Видеозапись № Из фондов….**

**1.** **Содержание файла.** Поморские козули. 1970-е гг. Из фондов Мурманского областного краеведческого музея. Передано Рагозиной из с. Варзуга.

**2. Авторы видео:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** г. Мурманск. 04.09.2023.

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии**

**Фотографии № 1-5**

**1.** **Содержание файла.** Поморские козули. Мастер Аншукова Мария Андреевна, 1971 г.р.

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** пгт.Умба. 06.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 6-7**

**1.** **Содержание файла.** Мастер Аншукова Мария Андреевна, 1971 г.р. за изготовлением поморских козуль.

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** пгт.Умба. 06.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 8-9**

**1.** **Содержание файла.** Мастер Лукашина Мария Васильевна, 1986 г.р. за изготовлением поморских козуль.

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** пгт.Умба. 06.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 10-11**

**1.** **Содержание файла.** Рогозина Анастасия Анатольевна, 1971 г.р. за изготовлением поморских козуль.

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Варзуга. 07.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 12-13**

**1.** **Содержание файла.** Поморские козули. Мастер Рогозина Анастасия Анатольевна, 1971 г.р.

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** с. Варзуга. 07.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 14**

**1.** **Содержание файла.** Поморская козуля – «тетёрка». Мастер Березина Инга Константиновна. 2005 г. Из фондов Мурманского областного краеведческого музея (филиал пгт.Умба).

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** пгт.Умба. 06.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 15**

**1.** **Содержание файла.** Поморская козуля – «коровка». Мастер Березина Инга Константиновна. 2005 г. Из фондов Мурманского областного краеведческого музея (филиал пгт.Умба).

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** пгт.Умба. 06.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 16**

**1.** **Содержание файла.** Поморская козуля – «однорогий олень». 1970-е гг. Из фондов Мурманского областного краеведческого музея. Передано Рагозиной из с. Варзуга.

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** г. Мурманск. 04.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 17**

**1.** **Содержание файла.** Поморская козуля – «коровка». 1970-е гг. Из фондов Мурманского областного краеведческого музея. Передано Рагозиной из с. Варзуга.

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** г. Мурманск. 04.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 18**

**1.** **Содержание файла.** Поморские козули: «олень однорогий», «венчальный олень», «коровка» (слева направо). Мастер Колечкова Марина Викторовна, 1976 г.р.

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** г. Мурманск. 04.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 19**

**1.** **Содержание файла.** Поморская козуля – «коровка». Семья Анисимовых. Из фондов Мурманского областного краеведческого музея (филиал пгт.Умба).

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** пгт. Умба. 06.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН

**Фотографии № 20**

**1.** **Содержание файла.** Поморская козуля – «венчальный олень». Мастер Ушакова Елена Викторовна. 2020 г. Из фондов Мурманского областного краеведческого музея (филиал пгт. Умба).

**2. Авторы фотографии:** Д.И. Вайман. **Место и время фиксации:** пгт. Умба. 06.09.2023

**3. Место хранения материалов**: Архив ПФИЦ УрО РАН